中国传世玉器全集

Chinese Jades in Traditional Collections

古　方/主编

Gu Fang



新石器时代・商・西周・春秋・战国

Neolithic Period・Shang Dynasty
Western Zhou・Spring and Autumn Period・Warring States Period

科学出版社

北京

前 言

中国古代玉器以其历史悠久，质地温润，色泽晶莹，功能广泛，技艺精湛而闻名遐尔，在世界文化史上独树一帜，被誉称“玉器之邦”。因此，一千年来，来围绕关于古玉鉴赏的话题一直常谈不休，谁在玉器的辨伪上能当之无愧地成为玉中的“标准器”？

几千年前的玉器在古代社会的精神生活中起着非常重要的作用，它是我国史前社会主要用于祭祀神灵（六器）、标志人的社会地位的尊卑（六瑞）以及用于死后的殓葬（殓尸玉）（参见《周礼注疏·大宗伯》《周礼注疏·典瑞》）。在这三项活动中美玉的因素发挥着主体的功能。佩戴用玉器（佩）一定具有美的成份，同时又与祭祀神灵、标志人的社会地位的尊卑密切相联。可以说远古的一切文化活动都离不开玉和玉器。从这一角度来说，玉、玉器实为文化、理念的载体，又是古代文明的第一块奠基石，因而中国玉文化、玉观念、玉器工艺及其艺术得以持续不断地发展繁荣，成为华夏文明的代表性器物。这些都随着考古发掘出土的玉器逐渐得到证实。

1928年殷墟遗址的发掘，中国的考古学正式步入正轨，殷墟发掘出土无以数计的古代遗址和墓葬，出土了大量的中国古代玉器。到今天，中国的考古工作已走过了81年的艰难历程，出土的玉器从简概朴拙的新石器时代玉器、刚劲凝重的夏商玉器、流畅剔透的两周玉器、厚重有力的两汉玉器，也有新异典丽的唐代玉器、灵秀简劲的两宋玉器、敦厚别致的辽金元玉器，还有简练圆熟的明代玉器和繁缛富丽的清代玉器，基本展现了中国古代玉器发展的全貌。因为其玉器本身的功能所决定，出土的玉器尤以新石器时代到汉代的玉器最为完整，为中国古代玉器的研究、断代、辨伪积累了大量的通过正规田野发掘获得的科学资料，学名上把通过考古发掘的玉器统称之为“出土玉器”。这些玉器时代确切，功能明晰，是我国玉器发展史的骨架，也是辨伪的重要标准器。

然而随着时代的推移，由于社会制度的演变、玉器功能的更替、殉葬制度的变化等多种原因，在文明社会里玉器的功能逐渐扩大与变化，上层统治者的祭神、政治、生活及殓葬用的玉器习俗逐渐减少，另一种生活用玉成为当时社会文化的主流，用玉的习俗推广到城乡士庶阶层，出现了不少的日常生活习俗及装饰用的各式新型玉器。出土玉器成“头重脚轻”局面，出土新石器时代玉器最多，依次递减，到宋元明清时期出土玉器更少，有人形容很像“倒立的金字塔”形状。可以说，出土玉器是鉴别史前至秦汉玉器的有力物证，但是对辨别唐以后的玉器，似乎显得无能为力些。因此，通过正式发掘出土玉器做辨伪标准器本身的局限性逐渐开始显现。

宋代随着收藏古玉的活动逐渐升温，社会对古玉的需求量增加，宋代文人在慕古思潮支配下，积极搜集、整理、研究金石、玉等古物，并编辑成书，公诸于世，以广流传，如宋吕大临的《考古图》，赵明诚的《金石录》和《金石学》，欧阳修的《集古录》，王黼的《重修宣和博古图》，薛尚功的《历代钟鼎彝器款识法帖》，洪适的《隶释》、《隶续》。据记载，到南宋时，杭州已有“七宝社”（《西湖老人繁盛录·诸行市》）、“七宝考古社”（耐得翁《都城纪胜·社会》）和“骨董行”（宋吴自牧《梦粱录》卷十三）等经营中外奇珍异宝的商家，出土的古玉也成为他们买卖的对象，流入收藏家的手中。伴随着这种爱玉的风气，另一种畸形现象正在悄悄蔓延，出土玉器不足、供不应求的局面来临，趋利若鹜的古玩商们乘机组织玉工伪造古玉，以假充真牟取高额利润，欺骗藏家，从明高濂编著的《遵生八笺·燕闲清赏·论古玉器》可窥一二。这种伪造古玉的行为一直持续到今天，那些造假者仍是兴致盎然，因而过去留下来的玉器中有不少伪古玉混在传世玉器中，其中相当多的仍被当作三代或汉宋玉器而流传。很显然，这种状况不利于玉器爱好者和藏家对玉文化的深入研究。为了改变这种情况，必须对传世古玉进行整理，经过辨析，区别真赝，分别对待，将真品编入玉文化及玉器史系列中，给予恰当评价，伪古玉需区别良莠。首先，仿传世古玉的辨伪工作是整理传世玉器的第一步，只有经过辨伪过程，剔除了伪古玉之后，才能集中历代的真玉加以利用或解释，这是辨伪的基础；其次，有大量的非考古发掘的玉器流入文物部门或收藏家手中，它包括工农业生产中经群众发现发掘出来的，以

及不法者盗掘出土的玉器，也有大量的仿照图录或原器而制造的仿古玉。同样，也包括经科学发掘出土，或用其他方法挖掘出土的历代玉器以及伪造的古玉等两大类，这些也急需要鉴定与辨伪。这两方面都需要行之有效的标准器来对比，而仅仅靠“出土玉器”解决这些问题是远远不够的。

那么是否有其它标准器能弥补“出土玉器”因自身原因所带来的先天不足呢？与其相辅相成的“传世玉器”填补了“出土玉器”的不足。我们这里所说的“传世玉器”概念指公立博物馆及文博管理部门收藏的非考古发掘出土、无具体出土地点或记录，以及不明来源的古代玉器，亦包括流传有序旧藏或捐赠的古代玉器。在此所指的传世古玉中堪充辨伪标准器者是有条件的，即其少量的纪年款识、千字文编号、刻有御制诗文等玉器，只有这批玉器具有辨伪标准器的价值，确可弥补出土玉器的不足。

国人收藏传世古玉历史悠久，积累了丰富的鉴定经验，从宋朝开始，金石学家和古玩鉴赏家就开始致力于传世玉器的收集与整理，关于鉴定古玉的古今专著已有不少种，这些专著的问世，不难看到对传世玉器的辨伪所作的努力，只是这些作者因受到时代或者当时客观条件的种种局限，不可能在书中提出辨伪标准器的深刻见解而已。因此，当时的观点众说纷纭，分歧错杂，未能整合梳理而趋于一致。由来已久的习惯势力和传统观念仍在古玉鉴定领域发挥作用，扭转这一混乱局面是当今文物工作者和玉器研究家的当务之急，也是必须完成的历史使命。基于此，在《中国出土玉器全集》受到玉器学术界和古玉收藏界一致的热烈反响后，它的姊妹篇《中国传世玉器全集》的出版就显得很有必要。

《中国传世玉器全集》共分八卷，以玉器发展阶段先后为序，即新石器时代、商西周、春秋战国、秦汉魏晋南北朝、隋唐宋辽金元和明清民国。收集了全国34个省、市、自治区博物馆馆藏传世玉器约2000余件（套），在这套书中传世玉器以隋唐至清代（含民国时期）玉器为主，兼以其他时期玉器为辅。一件传世古玉器应是其材质、工艺、美术、文物价值的总和。《中国传世玉器全集》中的玉器标本以造型和纹饰精美、质料优良、雕工细腻者优先，每卷有玉器彩色图版256幅，配有文字说明，并且全书均为中英文对照。除了玉器，这套书里还收取了一些翡翠、玛瑙、水晶和绿松石等制品。其中，有80％的传世玉器是首次面世，这套书籍的出版堪称是了解传世玉器演变脉络与面貌的重要实物资料与参考资料。全书资料丰富翔实，图版装祯精美，为研究中国古代玉器发展史和普及与文化具有重要的意义。同时，在鉴定方面为古玉爱好和收藏者提供了最为全面的标准器。

传世古玉器的考古工作是一个探索性的工作，希望更多的人不定期探索、考证、觅宝，为中国古文化增添光彩，也希望各界人士通过《中国传世玉器全集》得到点滴收获，这也是我们编写这套书的初衷。

编　者

2009年11月

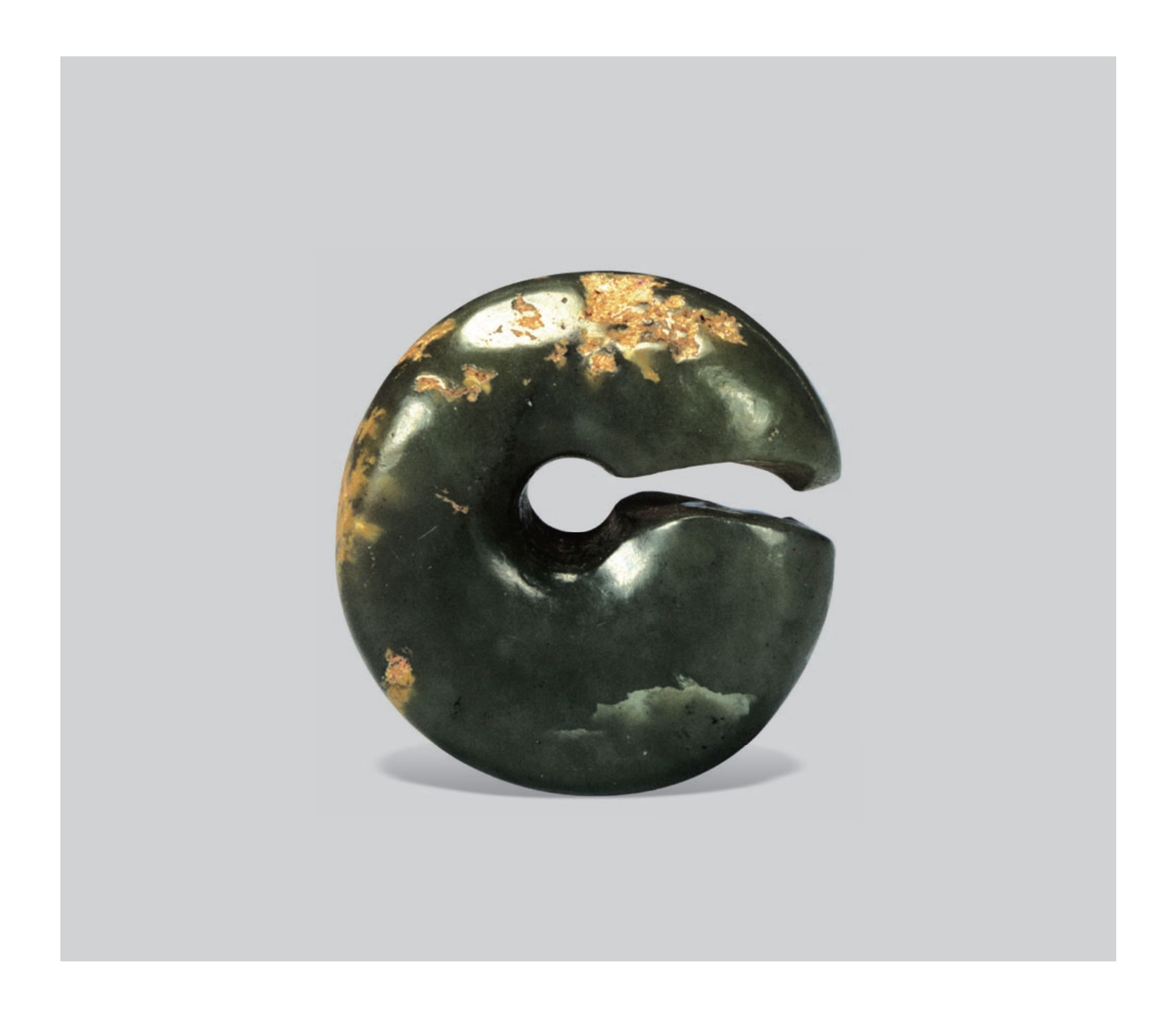
目 录 CONTENTS

新石器时代

商代

春秋

战国



玉玦

兴隆洼文化

直径3、孔径0.7厘米

现藏于辽宁省博物馆

玉质碧绿色，细腻温润，表面有凹坑和土沁。外廓为不甚规整的圆形，中央稍偏处从两面钻一孔，孔的两面均有喇叭口现象。再以线锯穿入孔中并向玦体的一侧拉切出缺口，当接近完成时，线锯发生偏移，缺口弯曲，因此又从缺口外侧向内切割补做。从此玦的制作工艺看，尚处于朴素的原始阶段，略逊于查海和兴隆洼遗址出土的玉玦，不排除其时代稍早的可能性。

（撰文：周晓晶　摄影：林利）

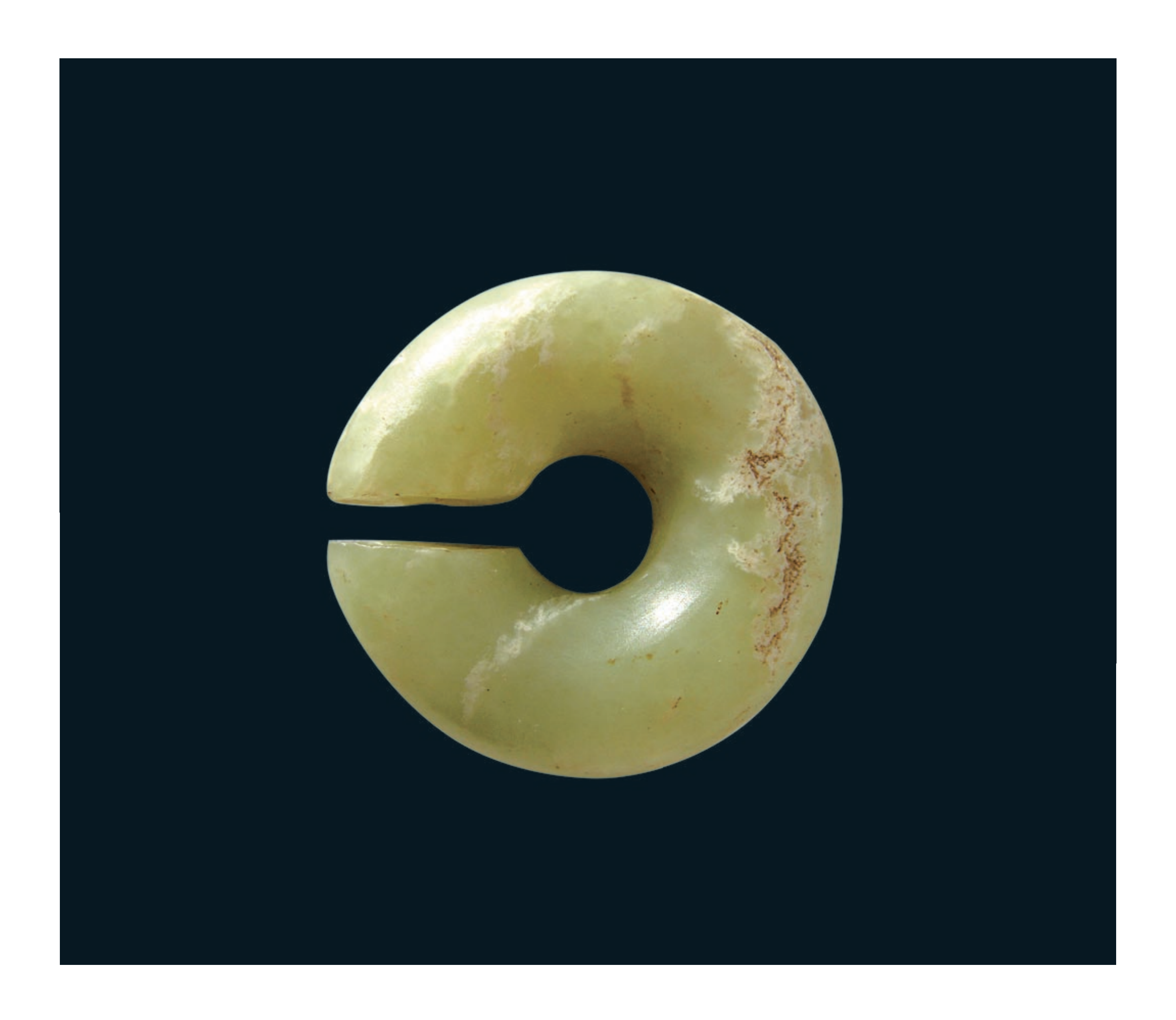
Jue Slit Earring

Xinglongwa Culture

Jade

Diameter 3 cm

Liaoning Provincial Museum



玉玦

兴隆洼文化

直径3.6、孔径2.6厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉呈青黄色，器上有白色、褐色条状或片状沁斑。器呈圆环状，中间一孔由两面钻通，再以线切割法从孔一侧拉出一缺口。缺口不平。通体磨光。

（撰文：田彦国　摄影：庞雷）

Jue Slit Earring

Xinglongwa Culture

Jade

Diameter 3.6 cm

Aohanqi Museum



管状玉玦

兴隆洼文化

高4、外径3.8厘米

现藏于辽宁省博物馆

玉质青黄色，细腻温润，局部有浅褐色土沁。外形近管状，外壁略外凸，横剖面近椭圆形。在管中央稍偏位置钻一孔，孔壁有明显的螺旋痕。从孔内以线锯向玦体较窄的一侧拉切出纵向缺口，口壁可见弧形的线锯拉切痕迹。

（撰文：周晓晶　摄影：林利）

Tubular Slit Pendant

Xinglongwa Culture

Jade

Height 4 cm

Liaoning Provincial Museum



玉管

兴隆洼文化

高6.3、外径2.3厘米

现藏于辽宁省博物馆

玉质青黄色，局部有浅褐色点状沁斑。管体略扁圆，壁外凸，两端呈斜切的平面，孔从两端对钻，孔缘有磨痕，与查海遗址出土的玉管形制相同。

（撰文：周晓晶　摄影：林利）

Tubular Pendant

Xinglongwa Culture

Jade

Height 6.3 cm

Liaoning Provincial Museum

玉匕形器

兴隆洼文化
长6.5、下端宽1.2厘米
现藏于内蒙古敖汉旗博物馆
玉质青黄色，有黄褐色沁。器呈匕形，上端扁平，其下有一喇叭状图案，下端出弧刃，刃缘尖薄锐利。通体磨光。

（撰文：田彦国　摄影：庞雷）

Knife-shaped Object

Jade
Length 6.5 cm
Aohanqi Museum





玉锛

兴隆洼文化

残长3.3、上宽2.4、刃宽2.8厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

碧玉质，杂有黑斑及土沁。磨制。器上端残断不存。单面刃器较钝，并向一侧斜，侧边起棱，一面存有钻孔残痕。

（撰文：田彦国　摄影：庞雷）

Adz

Xinglongwa Culture

Jade

Length 3.3 cm

Aohanqi Museum



神人形玉佩

红山文化

高14.6、宽6、厚4.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质黄绿色，身上有大面积铁褐色沁斑。器形为一戴动物冠的坐姿人像。人像尖下颚，蛋形首，面部窄而前凸，头上戴一动物头形冠，动物眼睛圆凸，有两个竖直的长角，双耳镂空。动物两角之间有浅刻网格纹。人细腰长腿，呈坐姿，上肢弯曲抚于腿上。器背颈部有大的对穿孔，可以悬挂佩带。这种坐人形玉佩还未在考古出土品中发现，原来一直认为是兽面人身的造型，但仔细观察，可以看出为人戴着冠的形象，所戴冠似傩舞时戴的动物冠面。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Seated-immortal-shaped Pendant

Hongshan Culture

Jade

Height 14.6 cm

The Palace Museum



带齿兽面形玉佩

红山文化

长16.5、宽5.4厘米

现藏于天津博物馆

玉质青绿色，有褐色沁。顶部单面钻一孔，兽面作圆目长齿，镂雕弧形眼眉，眉眼之外琢磨浅凹槽纹路。造型奇特，磨制技法粗朴原始，属红山文化典型器物。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Pendant with an ~~A~~ animal Mask and Notches

Hongshan Culture

Jade

Length 16.5 cm

Tianjin Museum



勾云形玉佩

红山文化

长16、宽9.8厘米

现藏于天津博物馆

玉质为青绿色，器上杂有黄褐色沁斑。薄片雕，器边缘呈双面刃状，表面随器形磨出宽凹槽，槽底刻单阴线。此种独特技法，唯红山文化玉器多见。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Cloud-shaped Pendant

Hongshan Culture

Jade

Length 16 cm

Tianjin Museum



鸟形玉佩

红山文化

长9.1 、宽4.3厘米

现藏于首都博物馆

玉质受浸蚀呈青灰色，局部有黄白色斑。鸟作侧身飞翔状。器中间厚，至边缘渐薄成刃状。以简单的粗阴线刻划出鸟的头、颈、喙、翅及尾部，并留有毛刀痕。鸟的胸、腹、尾部有三个对钻孔。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Bird-shaped Pendant

Hongshan Culture

Jade

Length 9.1 cm

Capital Museum

C形玉龙

红山文化

高25.5、宽21.8、曲长60、直径2.2～2.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质黄绿色。玉龙头部雕琢，单阴线眼，似梭形，大而凸出。吻部长而前凸，鼻上翘，下颚有两道阴线纹，所有阴刻线均不太深。脑后长鬣飘逸，神气生动，边缘呈刃状。龙身长圆柱形，光素，无肢无爪，无角无鳞，躯体似蛇，形成“C”字形曲线。中部有穿系孔，如以绳系挂中孔悬置，则正好水平平衡。这是目前所见最大的一件“C”字形玉龙。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）



Pendant in the Shape of a Coiled Dragon

Hongshan Culture

Jade

Height 25.5 cm

The Palace Museum




人踏兽形玉神像

红山文化

高27.7、最宽11.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，背面有土斑胶着于玉器之上。体近长方形，中部厚，边缘较薄，并有一定的钝刃感。整器由一神人和一兽复合而成。神人头戴类似勾云的高冠，五官鲜明，三角形鼻凸出，身穿有服饰，在臂膊及后背上饰有网格纹。双手抚于胸前，并持一长杵类物，脚踏一弧形半圈。半圈下有一兽，兽首前伏，左右双前足，似投降状伏卧。背面则是正面纹饰的反面，饰有网格纹和瓦沟状勾云纹。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Image of a Human Stepping a Beast

Hongshan Culture

Jade

Height 27.7 cm

The Palace Museum



玉猪龙

红山文化

高14.1、宽10.4厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄绿色，温润纯净。首尾相对，呈“C”字形，阴线刻兽首：巨目圆睁，双唇紧闭，双耳高耸，极具神韵。余部雕刻极简，背脊对穿一孔。风格古朴浑重，是红山文化典型器物之一。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Pendant in the Shape of a Coiled Dragon

Hongshan Culture

Jade

Height 14.1 cm

Tianjin Museum



玉猪龙

红山文化

直径6.7、厚2.3厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，局部有白斑。龙体卷曲呈“C”字形，首尾相对处出一缺口，尾端出尖。半圆形扁耳竖立，圆目，口微张，吻部前伸，有褶皱。纹饰以磨制的沟槽纹表现。龙体丰圆，颈背有一对钻圆穿。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Pendant in the Shape of a Coiled Dragon

Hongshan Culture

Jade

Diameter 6.7 cm

Lüshun Museum



玉猪龙

红山文化

高5.9、宽4.8厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质黄绿色，黄褐色沁。兽体弓背卷曲，呈“C”字字形，头尾相接处有一缺口。兽首刻划较其他同类出土物简练，双耳正面直立，双圆眼外凸，面部以鼻梁为中心隐起脊凸并有若干条阴刻线纹，背部对钻一孔。从玉质和整体制作风格看，此猪龙与内蒙古敖汉旗大洼乡出土器以及天津博物馆收藏品基本一致，可证是红山文化玉器，也是红山文化标志性动物形象之一。

（撰文：沈珠　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Pendant in the Shape of a Coiled Dragon

Hongshan Culture

Jade

Height 5.9 cm

China Cultural Heritage Information Center



玉猪龙

红山文化

高15.4、宽10.5、厚4.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，有铁褐色沁。猪龙首大耳直立，双耳间打洼。双目圆睁，目下有两道阴刻纹表示皮纹，鼻孔大而圆，下吻部亦有两道阴刻纹，所有阴线均较粗浅且边缘圆滑。猪龙首以下光素，卷曲如环状，背部有两孔，均对钻而成。玦口未完全切割开。这类玉器在红山文化玉器中已发现多件，大多形体较小，超过10厘米高且较厚重者不多见。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant in the Shape of a Coiled Dragon

Hongshan Culture

Jade

Height 15.4 cm

The Palace Museum



兽头形玉饰

红山文化

高5、宽4.5、厚2.8厘米

现藏于辽宁省博物馆

玉质黄绿色，较温润，局部有黄褐色玉皮。形似圆雕的猪首：一对扇形大耳，面部有多道凹凸纹表示褶皱纹理，一对可以穿系的对钻孔同时可以代表眼睛，吻部前伸，在吻部竖面上，雕琢凸起的上唇和微凹的鼻孔。下端为三角形的插榫，可以插嵌于其他器物上，未进行细加工。

（撰文：周晓晶　摄影：林利）

Animal-head-shaped Ornament

Hongshan Culture

Jade

Height 5 cm

Liaoning Provincial Museum

兽形玉坠

红山文化

高4.3、宽2.2厘米

现藏于天津博物馆

玉质葵黄色，柔润洁净。兽呈葫芦状。立耳，浅浮雕大圆眼，凸吻似豕，鼓腹，底一圆凸尾。颈后部横穿一孔，孔内有螺旋纹。背平素。这种动植物合体造型甚奇特，值得研究。其头部特点与红山文化玉猪龙有异曲同工之妙。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Pendant in the Shape a Beast

Hongshan Culture

Jade

Height 4.3 cm

Tianjin Museum





玉鸮

红山文化

高5.7、宽5.2厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄绿色，温润纯净。圆雕正视展翅立鸮，耸肩，翅膀以浅阳线雕羽毛纹，双足下部以阴线刻斜方格纹，背面颈部有两对对钻孔，其一钻豁，造型简约，刀法遒劲，其形制与内蒙古巴林右旗出土黄玉鸮极似。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Pendant in the Shape of an Owl

Hongshan Culture

Jade

Height 5.7 cm

Tianjin Museum



玉鸮

红山文化

高7.3、宽7.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质黄绿色，质地莹润，下部有铁锈红色沁。整体略呈方形。鸮首向上凸起，双眼圆睁，吻部凸出。爪收于腹下。此玉鸮形体厚大，略具象形，但神态十足。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant in the Shape of an Owl

Hongshan Culture

Jade

Height 7.3 cm

The Palace Museum



玉鸮

红山文化

长5.3、宽4.5、头厚1.9厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质黄色，有橘红色沁斑。圆目凸出，勾喙较短，双翅平展，双爪作下扑状，尾略呈扇面状并向前卷。后颈部穿象鼻孔。

（撰文：田彦国　摄影：庞雷）

Pendant in the Shape of an Owl

Hongshan Culture

Jade

Length 5.3 cm

Aohanqi Museum



玉鸮

红山文化

高2.5、宽4.6、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，器身有土褐色沁斑。玉鸮呈展翅状，正面琢出头和尖嘴，双翅与尾部有数道较粗的阴刻线表示羽纹。背面虽光素无纹，但有实心钻对穿的隧孔，上部对穿后，中间穿鼻残断，又从下面重新打一隧孔，孔内残留有一圈圈的钻孔痕和磨损痕，由此看出这件玉鸮当时曾长期佩戴。这件玉鸮造型与辽宁省阜新县胡头沟墓地1号墓出土的一件玉鸮相似，可证为红山文化玉器。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

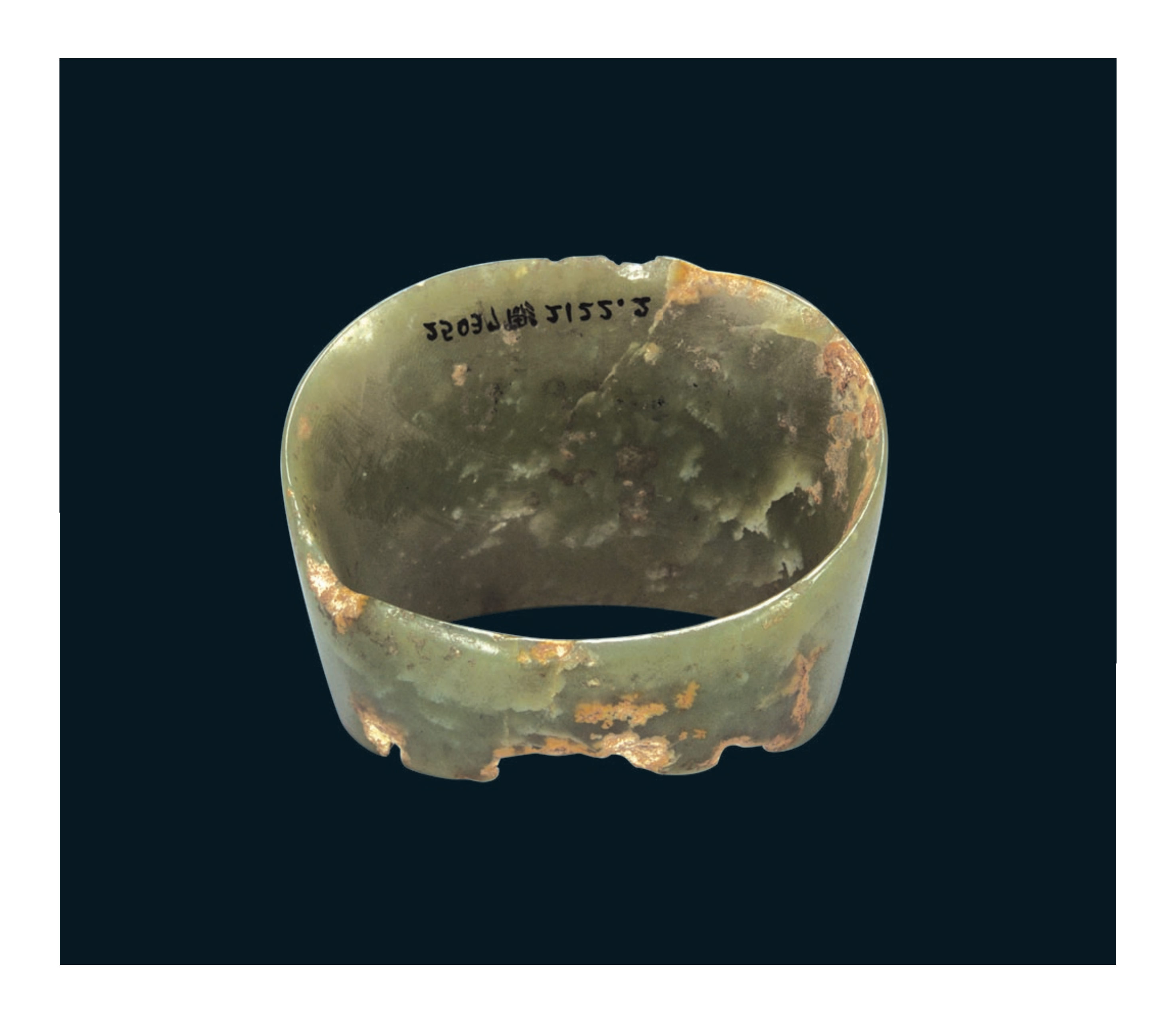
Pendant in the Shape an Owl

Hongshan Culture

Jade

Height 2.5 cm

The Palace Museum



斜口筒形玉器

红山文化

高4.6、口径8.1厘米

现藏于辽宁省博物馆

玉质深绿色，杂有黑色点状杂质，有一道裂隙纵贯上下。器作扁圆筒形，上端外敞作斜口，下端略窄作平口，较红山文化遗址中常见的玉斜口筒形器稍矮，也可能是残断后经过改制。这类器型在出土时多发现于死者的头部，所以现在学者倾向于认为其功能是巫师用于沟通天地的法器。

（撰文：周晓晶　摄影：林利）

Object in the Shape of a Hoof

Hongshan Culture

Jade

Height 4.6 cm

Liaoning Provincial Museum



玉臂鞲

红山文化

长10.5、中部宽7.8、厚0.5厘米

现藏于辽宁省博物馆

玉质青黄色。器体弯弧呈拱形，一侧有三个两面对钻的小孔，可供缝缀。拱面上以压地打凹技法碾磨出八条宽浅的凹沟，形似瓦沟，以有孔的一侧为底，从中心呈“U”字形对称分布，两道凹沟之间形成阳线凸棱。此器与辽宁建平牛河梁遗址第三地点M9及内蒙古敖汉旗大甸子夏家店下层文化出土的玉臂饰相同。

（撰文：周晓晶　摄影：林利）

Arm Guard

Hongshan Culture

Jade

Length 10.5 cm

Liaoning Provincial Museum



三孔形玉梳背

红山文化

长7、宽2.7厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰青色，有少量黑褐色沁。器身并穿三个直径相同的圆孔，两端各外凸一弯形尖角，下部刻一排斜线，其下对钻四小孔，供插嵌木质或骨质梳齿之用。此器形制及纹饰与辽宁省凌源县三官甸子遗址采集的红山文化三孔形玉梳背相似。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Comb Handle with Three Holes

Hongshan Culture

Jade

Length 7 cm

Tianjin Museum

玉管

红山文化

长6.2、直径2.3、最大孔径1.4厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质浅黄色，温润细腻，有红色沁。一端磨平，另一端圆弧，横断面呈椭圆形。中孔对钻，平端孔较粗，孔内尚残存管钻内芯。

（撰文：田彦国　摄影：庞雷）

Tubular Pendant

Hongshan Culture

Jade

Length 6.2 cm

Aohanqi Museum





蚕形玉佩

红山文化

长2.9、宽1.7厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质黄色。呈璜状，近头部横穿一孔，两面钻。头部有斜面，面上有浅圆形双目，斜面顶部有两个对称的小豁口，当为触角。通体磨光。

（撰文：田彦国 摄影：庞雷）

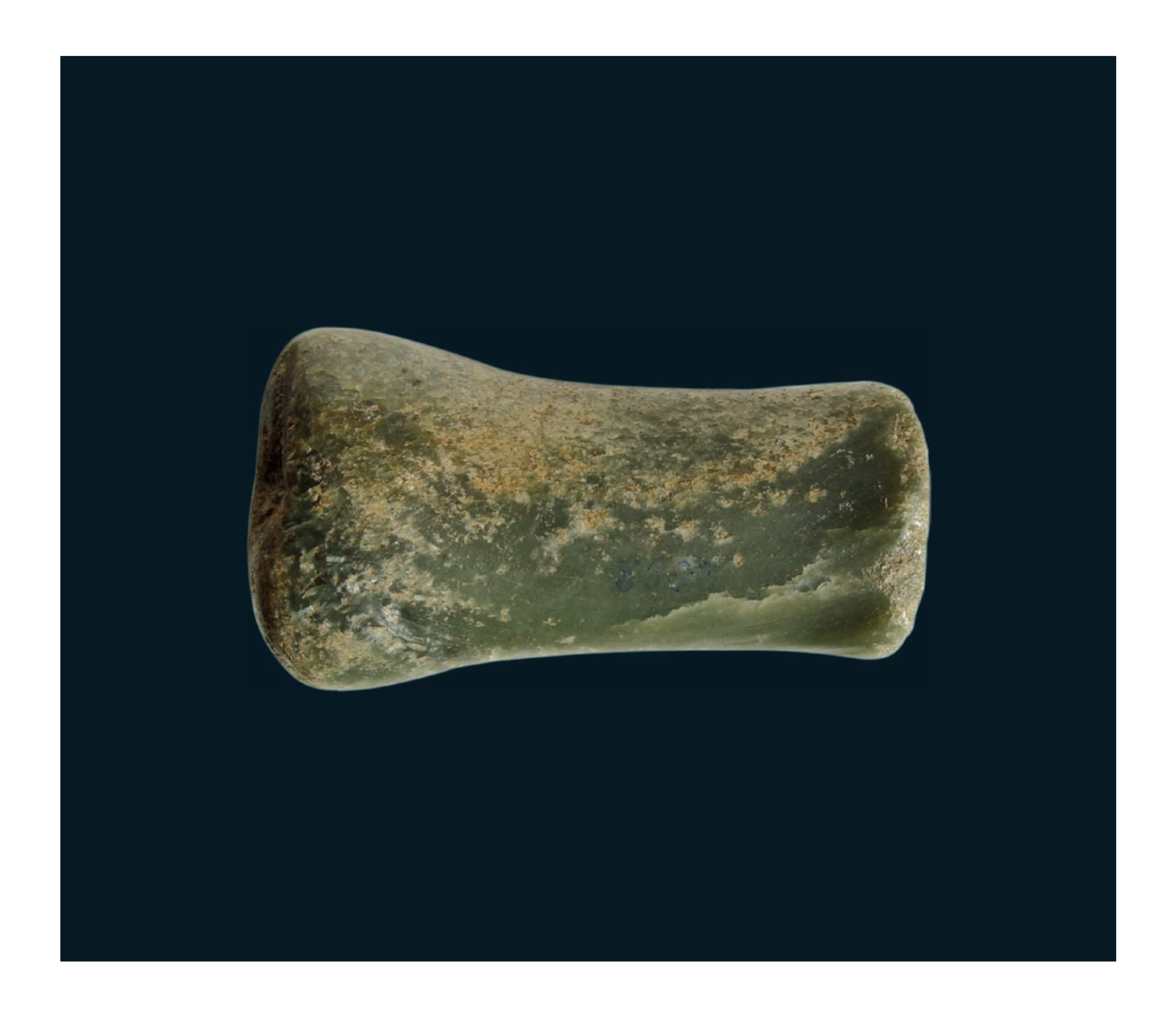
Silkworm-shaped Pendant

Hongshan Culture

Jade

Length 2.9 cm

Aohanqi Museum



箍形玉器内芯

红山文化

长11、最宽6厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质碧绿色。亚腰状，通体磨光。一端较窄，一端较宽，呈杵状。器身的背面存有一纵向的凹槽，一端较尖，尖端有两处圆窝，均有线割的孤线痕。从其形状看，应为制作箍形玉器时掏出的内芯，再次加工利用。

（撰文：田彦国 摄影：庞雷）

Core of Hoof-shaped Object

Hongshan Culture

Jade

Length 11 cm

Aohanqi Museum



玉璧

良渚文化

直径22、孔径4.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质青碧色，玉料斑驳，有褐色沁斑。玉璧扁平，表面光素无纹，但有多道弧形切割痕。璧两面均以浅细阴刻线刻有图案符号，因日久线条模糊，已无法辨别。目前出土的良渚文化玉器，刻有符号者已发现多件，但其意义不详。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Bi Disk

Liangzhu Culture

Jade

Diameter 22 cm

The Palace Museum



神人面玉琮

良渚文化

高4.7、宽7.3厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青白色，有深褐色沁斑。外方内圆，短射，上口径略大于下口径，上下两节饰两组简化兽面纹。该纹样的玉琮在良渚文化遗址和墓葬中多处出土，因此定为良渚文化玉器。

（撰文：沈珠　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Cong Prismatic Cylinder with Human Faces

Liangzhu Culture

Jade

Height 4.7 cm

China Cultural Heritage Information Center



神人面纹玉琮

良渚文化

高15.7、上宽7、下宽6.6厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质深绿色，交杂深浅不一的褐色。琮作方筒体，上大下小，射口为圆角之方形，孔壁平顺，为典型良渚文化晚期琮的形式。纹饰均为神人面纹，以同心双圈表现眼睛，外圈左右加琢短线是为眼角，代表冠饰的长横带上，碾有数道平行线纹。附清高宗时配制之木座，座底刻填金“乙”字。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Cong Prismatic Cylinder with Human Faces

Liangzhu Culture

Jade

Height 15.7 cm

Taipei National Palace Museum



神人面纹玉琮

良渚文化

高31、大端边径7.5×7.5、小端边径6.5×6.4、射高1.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，玉料斑驳，后沁为黑褐色和暗红色。通体雕十二节简化的神人面纹，每节均以角为中心，刻饰简化的神人纹，冠、嘴均简化，但大多眼纹已模糊不清。玉琮两端对钻孔，呈明显的喇叭口状，管钻穿孔。在大端射口中间部分，雕琢一符号。这种刻有符号的良渚文化玉器，主要发现于玉璧与玉琮上，但数量并不多，有人认为这些符号可能与原始文字有关，也有人认为与原始宗教有某种联系。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

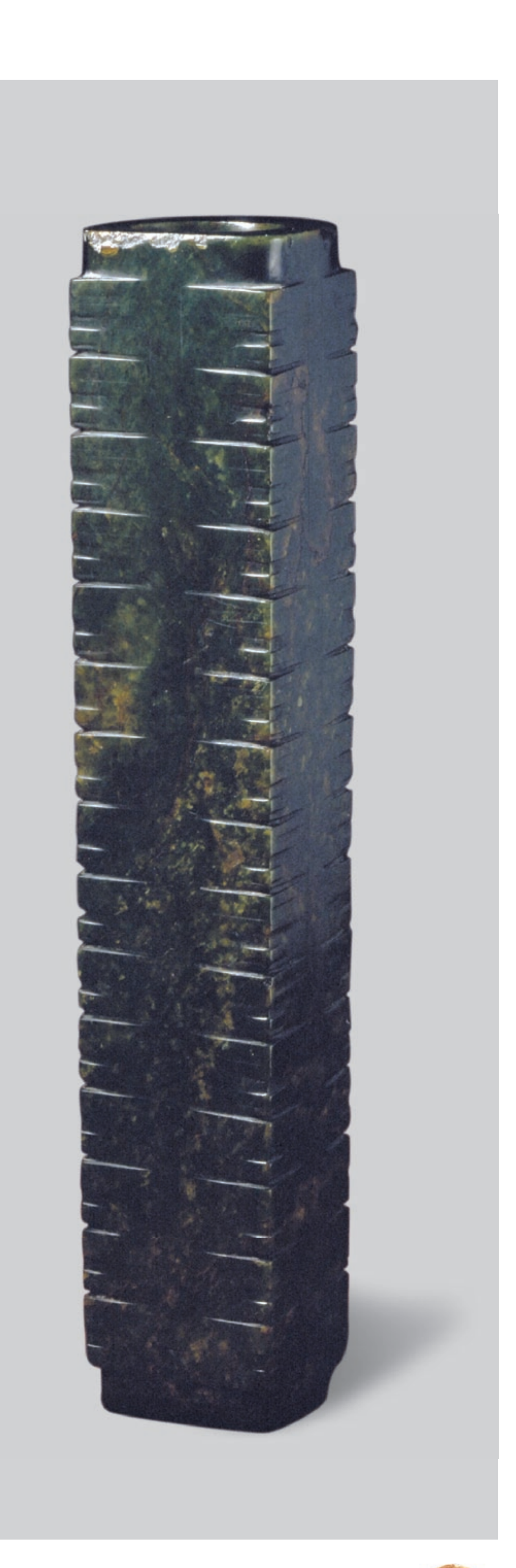
Cong Prismatic Cylinder with Human Faces

Liangzhu Culture

Jade

Height 31 cm

National National Palace Museum



神人面纹玉琮

良渚文化

高34.8、宽6.4、上口径6.5、下口径5.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，已受沁并盘玩为深褐色。器形呈方柱形，上端稍大，下端略小。内孔两面对钻。琮分十五节，每节四角均刻简化的人面纹。这种高节玉琮一般出现在良渚文化晚期，但如此高达十五节者十分少见。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Cong Prismatic Cylinder with Human Faces

Liangzhu Culture

Jade

Height 34.8 cm

The Palace Museum



神人面纹玉琮

良渚文化
高38.2厘米
现藏于首都博物馆

玉质青绿，并夹有褐、白绺斑。通体平滑光亮。形状呈外方内圆高柱体，上宽下窄，上射口略外撇。两端对钻孔，略偏，并留有台痕，孔径仅0.8厘米。器身共有15节，每节两凸一凹，与相邻的面组成一人面，每个平面都琢有圈形眼。直槽最上方有纤细如毫发的单阴线刻出的鸟纹。小鸟体态丰满，侧身平视，立于高柱形器上，栩栩如生。柱下连着四个圆珠及一盾形纹饰。整器线条刚劲流畅，琢制规整。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Cong Prismatic Cylinder with Human Faces

Liangzhu Culture
Jade
Height 38.2 cm
Capital Museum



神人面纹玉琮

良渚文化

高49.2、上宽6.4、下宽5.6厘米

现藏于中国国家博物馆

玉质碧绿色，间有褐色沁斑。长方柱形，中心为对穿大圆孔，上下两端为圆形射口，上宽下窄。器身共有19节，以较粗横刻弦纹相隔。每节以四角为中轴线，雕刻一组纹饰，每组纹饰的上端用两道平等凸横棱表示羽冠，两侧刻有对称圆圈形为目，眼下方以转角凸方块表示鼻或口，构成一简化戴冠人面神像，全器共有76个神像。玉琮上端射部正中有“[illegible]”纹，细如毫发，玉琮底部孔壁刻有斜三角纹饰。

（撰文：张润平　摄影：邵玉兰、董清）

Cong Prismatic Cylinder with Human Faces

Liangzhu Culture Jade

Height 49.2 cm

China National Museum

兽面纹琮形玉管

良渚文化
高4.15、边长1.2厘米
现藏于杭州历史博物馆

玉质青白色，受沁呈红褐色。长方柱形，外方内圆，中有对钻孔，孔两端略敞，如琮形。管面饰神人兽面纹，每组神人兽面纹均为单圈眼，饰眼角，下方短凸横棱为嘴。上方二条凸棱环绕器身一周，以示每组兽面纹的额、冠。凸棱上有纤细的阴刻线，局部已磨损。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Tubular Pendant with Animal Masks

Liangzhu Culture
Jade
Height 4.15 cm
Hangzhou History Museum





兽面鸟纹玉璜

良渚文化

长20.8、宽8.3、高0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质黄褐色，局部有经火变黑的痕迹。器体呈半圆形，扁平，上端有两小孔。玉璜正反两面雕满连续回旋纹锦地。正面正中浮雕兽面纹，兽面大眼圈，方鼻，大嘴微张，嘴内出几何状獠牙。璜两端各有一鸟纹，侧身状，眼与鼻较夸张并稍几何化。兽面和鸟纹上均饰有回旋纹。此玉璜同附有一块同形楠木板，上刻有乾隆皇帝七言诗，从诗中可知，其最晚于清乾隆年间出土并进入清宫。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Huang Arc-shaped Pendant with Animal Masks and Birds

Liangzhu Culture

Jade

Length 20.8 cm

Hangzhou History Museum



玉璜

良渚文化

高 4.2、宽 8.5、厚 0.6 厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质受沁呈黄褐色。器呈半圆形，下端弧圆，边缘略薄，上端平齐。上端左右各有一对钻孔。通体光素，制作规整，为早期出土的史前古玉。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Huang Arc-shaped Pendant

Liangzhu Culture

Jade

Height 4.2 cm

Hangzhou History Museum



兽面纹三叉形玉器

良渚文化

高4、宽6.1厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质灰褐色，有暗绿色斑点。器物上端锯切出三竖叉，下端圆弧，呈“山”字形。左右两叉略高，上端齐平，中间一叉较短，有一纵向贯通孔。双面雕，均为兽面纹。一面采用浅浮雕手法，多圈眼、椭圆形眼睑、桥形额和宽扁鼻；另一面用阴刻线完成刻画。为早年出土的良渚文化器物。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

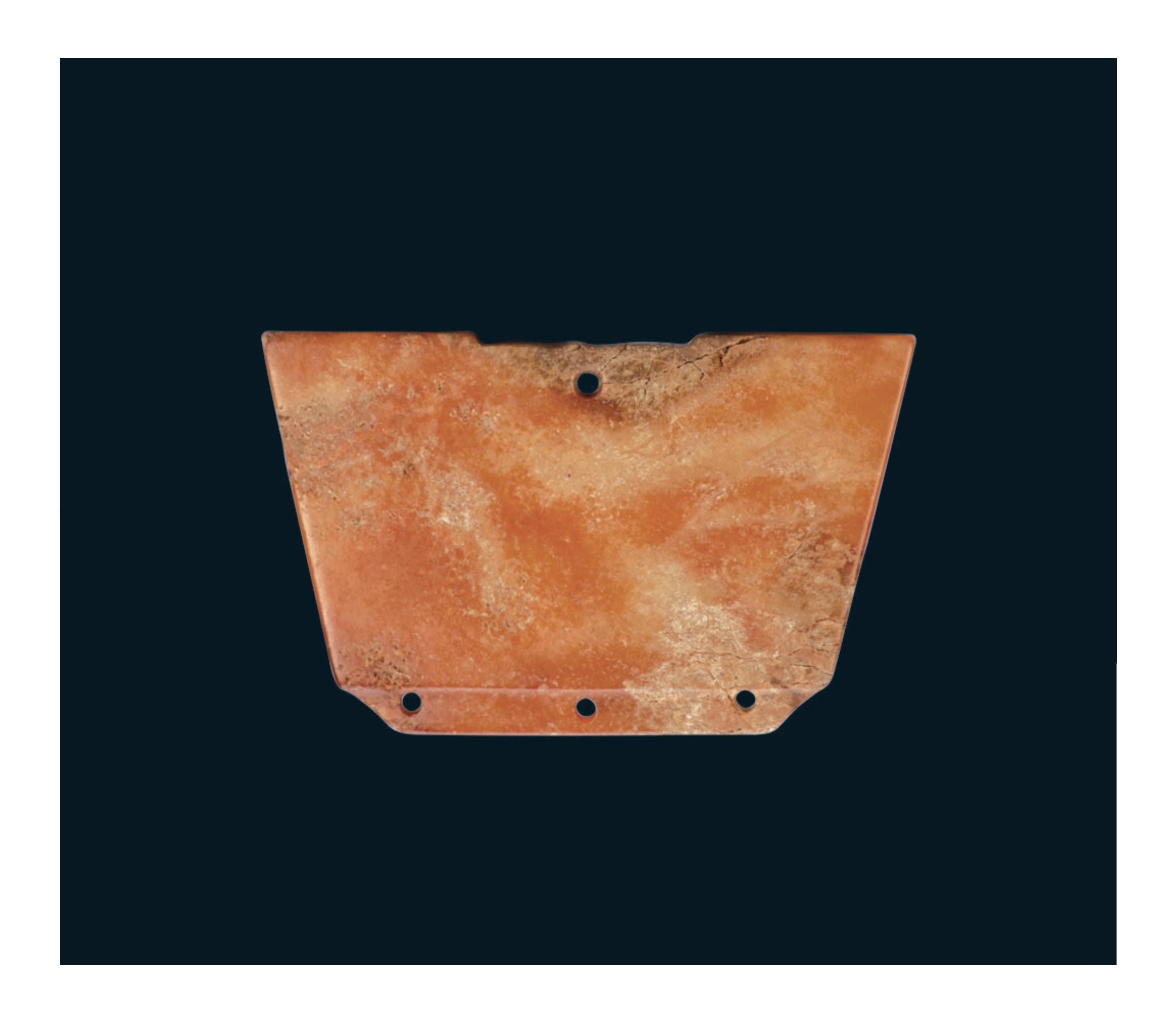
Three-forked Object with Animal Masks

Liangzhu Culture

Jade

Width 6.1 cm

Hangzhou History Museum



玉梳背

良渚文化

高3.4、上宽5.6、下宽3.3、厚0.3厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质受沁呈黄褐色。通体光素，扁平，呈倒梯形。上端中部下凹一段，其下中钻一圆孔。下端琢出扁榫，榫上对钻三个等距的小孔。从已出土相似器物情况来看，其应与木件配套使用。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Comb Handle

Liangzhu Culture

Jade

Upper Width 5.6 cm

Hangzhou History Museum



玉镯

良渚文化

直径6.3、厚1.5厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质受沁呈红褐色。器上还夹杂有黑色、褐色沁斑。环缘有凹洼。器呈不规则圆形，环体截面呈长方形。器体厚薄不一显示为切割不均所致。通体光素，为早年出土器物。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Bracelet

Liangzhu Culture

Jade

Diameter 6.3 cm

Hangzhou History Museum



玉镯

良渚文化

直径6.8、厚1.6厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质受沁呈红褐色。呈不规则圆形，束腰，通体无纹，打磨光滑，切割面线条坚挺。为早年出土器物。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Bracelet

Liangzhu Culture

Jade

Diameter 6.8 cm

Hangzhou History Museum



玉锥形器

良渚文化

长20.9、宽1厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青色，有灰褐色沁。横截面呈方柱形，素面无纹。一端有榫，另一端渐收尖。方体打磨略呈弧面，四棱坚挺。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Pendant in the Shape of an Awl

Liangzhu Culture

Jade

Length 20.9 cm

Hangzhou History Museum



玉锥形器 （3件）

良渚文化

长 6 ~ 9.2、直径0.67 ~ 0.95厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质黄褐色，皆有不同程度受沁现象，玉色各异，素面无纹。器身均作长圆锥形。尾端尖钝，项端有一凸榫，榫部对钻一圆孔。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Pendant in the Shape of an Awl (3 Pieces)

Liangzhu Culture

Jade

Length 6-9.2 cm

Hangzhou History Museum



玉牙璧

龙山文化

直径9.5厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青白色，有褐色沁。璧身中间呈弧状凸起，边缘处磨薄成刃状，外缘凸出三个齿牙。牙璧在多处遗址中有发现，如山东胶县三里河大汶口文化遗址、陕西神木石卯龙山文化遗址等，分析对照以上出土器物，该器定为龙山文化玉器较为妥当。

（撰文：沈珠　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Notched Disk

Longshan Culture

Jade

Diameter 9.5 cm

China Cultural Heritage Information Center



玉圭

龙山文化

长31.3、最宽8.5、最厚1.42厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青色，整体沁成灰褐色。对称长梯形，宽端直刃不锋利；窄端顶缘一侧崩伤后磨平，钻一孔，两面对钻而成。两面琢刻纹饰，为清代所琢。刻有御题诗及玺文。另配穗、玉勒及玉珠，有长方形木盒。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

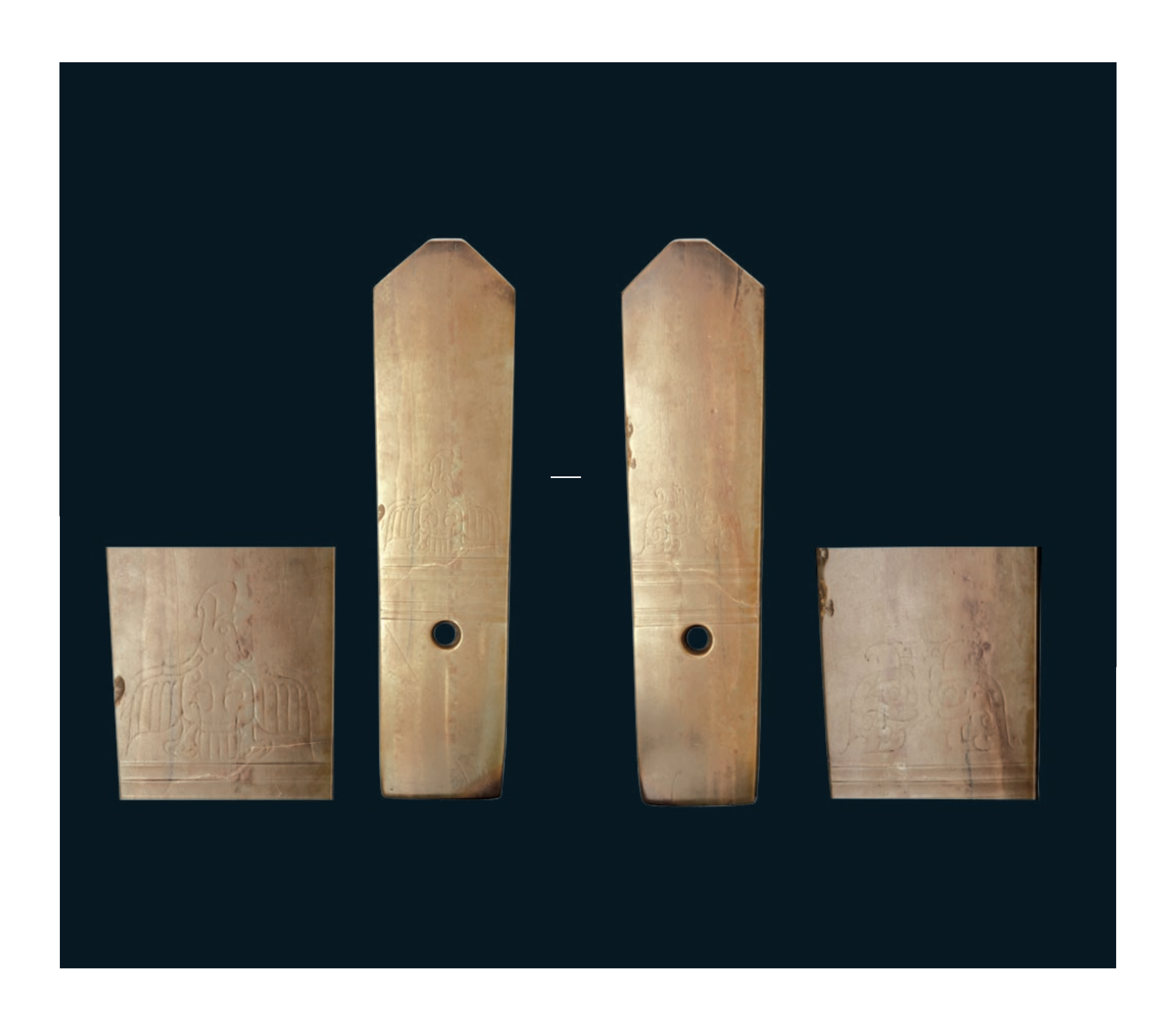
Gui Scepter

Longshan Culture

Jade

Length 31.3 cm

Taipei National Palace Museum



鹰鸟纹玉圭

龙山文化

长25.2、宽6.2厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄褐色。上部梯形，底部平直。阴线刻法，一面为展翅立鹰，一面有鸟首纹，中部两组直线纹，纹饰的线条匀细流动，工艺精湛。此玉圭的鸟首纹与山东省日照县两城镇出土龙山文化玉石圭纹饰相似。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Gui Scepter with an Eagle and a Bird Head

Longshan Culture

Jade

Length 25.2 cm

Tianjin Museum



玉璋

龙山文化
长26.6、宽4.3厘米
现藏于首都博物馆
玉质灰白中微呈湖绿色。体扁且薄，光亮度好。一面内中部有一随形的凸脊，柄部近阑处有一个单面钻的圆孔，端刃作外弧状。阑处扉牙向下翘。背面光素。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Zhang Scepter

Longshan Culture
Jade
Length 26.6 cm
Capital Museum



鹰攫人首纹玉佩

龙山文化

长6.8、宽4.7厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰黄色。镂雕和浅浮雕展翅雄鹰，翅下与人体相连，双爪攫持人面，镂雕技术纯熟精湛，隐意奥秘。以动物名称命名氏族是原始社会图腾崇拜及祖灵崇拜的重要内容。此玉佩可能是距今约4000年以前以鹰为图腾的东夷少昊氏族的族徽或祖神像。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Pendant with an Eagle Holding a Human Head

Longshan Culture

Jade

Length 6.8 cm

Tianjin Museum



人首形玉饰

石家河文化

高3.7、宽4.2、厚1.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色。整体呈梯形，下部略窄，中部凸起，背面凹进。正面刻有凸起夸张但又具象的人面五官：枣核形眼，圆眼珠；三角形鼻，高翘，上面琢有阴线纹饰；方形嘴，牙齿外露，并有一对獠牙；边缘有耳，耳垂部有孔；头上有冠。冠、颈部、右耳下各有一孔。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Human-head-shaped Ornament

Shijiahe Culture

Jade

Height 3.7cm

The Palace Museum



鹰形玉簪首

石家河文化

长9.2厘米

现藏于首都博物馆

玉质白润细腻，局部略泛黄。短柱体管形。上端略粗为鹰首，勾喙、直鼻、浅圈形双眼，侧起脊，翅膀饰以斜线勾云纹，胸部单彻毛刀刻出羽毛。下端渐收窄，表面光素，可嵌簪杆。玉件两端有上、下对穿通孔。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Eagle-shaped Hairpin Finial

Shijiahe Culture

Jade

Length 9.2 cm

Capital Museum



玉璧

齐家文化

直径15、孔径5.5厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质青绿色，质地较差，略显石性。圆形扁平体，边缘经锯割后修补，不甚规整，切割痕迹明显。单面钻孔，孔壁倾斜并有单面钻孔的螺旋痕，有孔将穿透时敲击留下的断茬。

（撰文：韩建武　摄影：刘芃）

Bi Disk

Qijia Culture

Jade

Diameter 15 cm

Shaanxi History Museum



玉璧

齐家文化

直径36.2～36.9、厚0.8～1.4厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青色，带有块斑和带状纹。璧面光素，外形不圆整，璧缘出现多角度的磨面，并间有一些小的崩伤。器体厚薄不一，器面起伏不平整，两面各有一道切割痕；中孔甚小，属单面钻出，孔壁斜，呈上孔缘大下孔缘小的喇叭形孔，斜的孔壁面仍见一圈圈的管钻旋转痕迹。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Bi Disk

Qijia Culture

Jade

Diameter 36.2-36.9 cm

Taipei National Palace Museum



玉琮

齐家文化

高6.2、直径6.1厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质多色，以褐、绿色为主，局部透明，受沁白化严重。内圆外方，两端有短射，孔大壁薄，四壁平直，素面无纹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

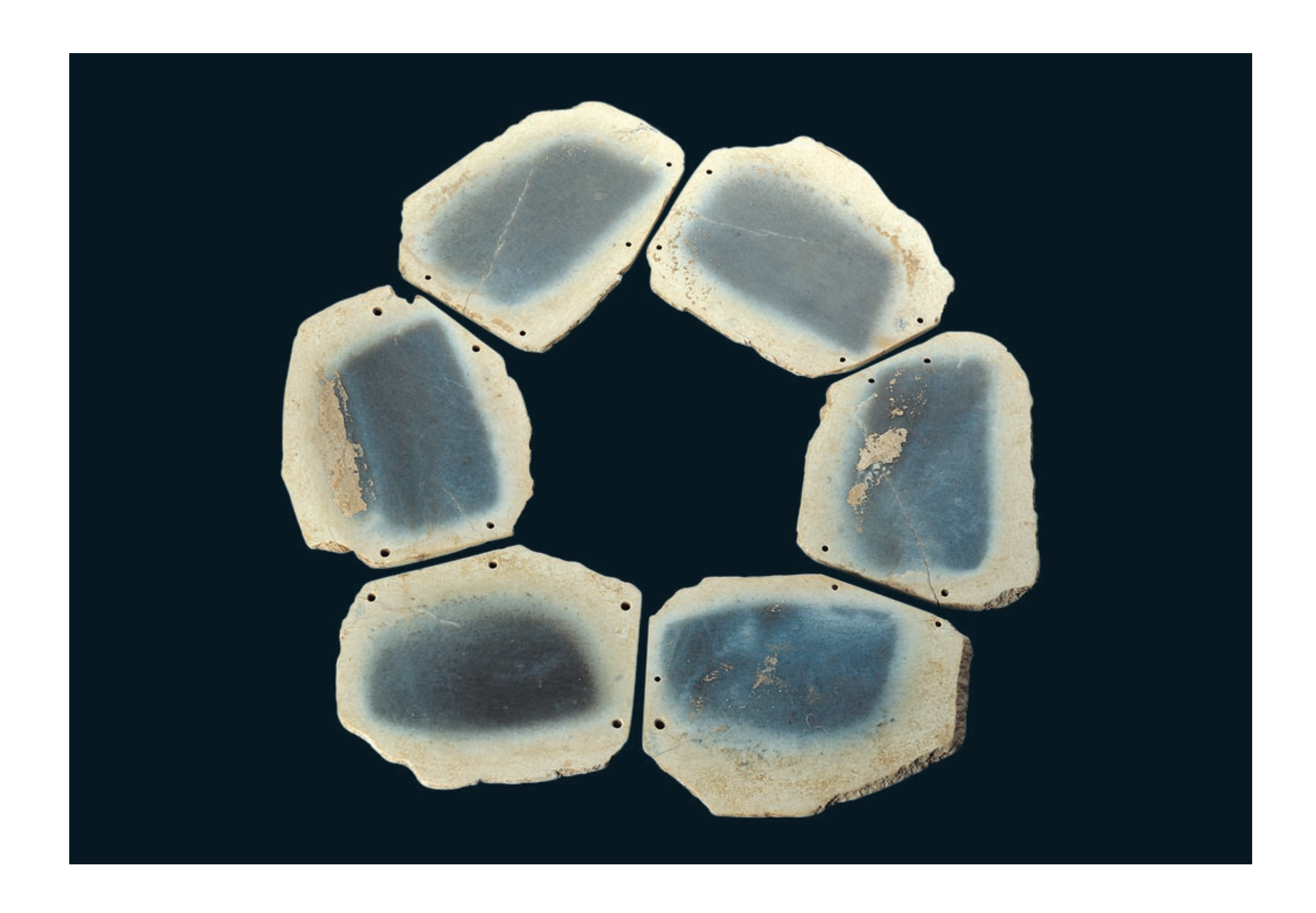
Cong Prismatic Cylinder

Qijia Culture

Jade

Height 6.2 cm

Baoji Bronze Museum



六联璜玉璧

齐家文化

每一片长约22、宽16.5 ~ 18、厚约0.78、围成圈后最大直径为57.5厘米

现藏于台北故宫博物院

六片一致性的玉料，皆是外围白褐色，内呈深青灰色，夹杂深黑色的藻丝斑，推测是来自同一块玉料的剖切。六片形制呈不整齐的多边形，素面。其中两边钻孔，属固定形状，即一边作直边，一边做斜边，各钻二小孔，均作单面钻；每一片厚薄不匀，有的一片伏鼓，另一面留一直线切割槽痕。六片的排列组合方式多种，然其中密合得最理想的是，将钻孔的大孔径朝上，直边对斜边的规则。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

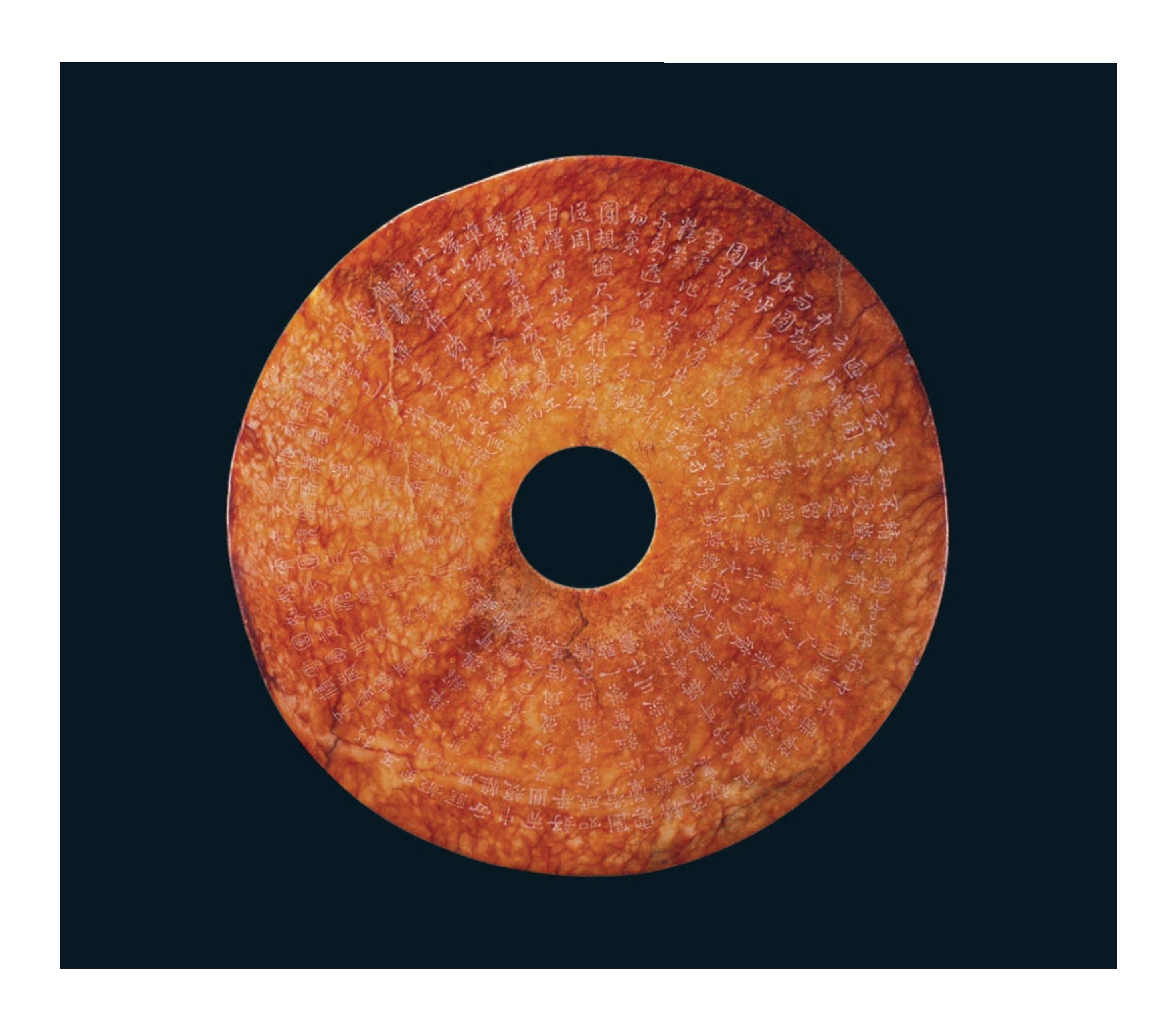
Set of *Huang* Arc-shaped Pendants (6 Pieces)

Qijia Culture

Jade

Diameter 57.5 cm

Taipei National Palace Museum



玉璧

新石器时代晚期

直径31.8、孔径6.5、厚1.1厘米

现藏于故宫博物院

玉质已受沁并染色成暗红色。玉璧体型较大，厚薄不均，单面钻孔。此器为清宫旧藏，本光素无纹，但因受乾隆皇帝偏爱，为其赋诗："玉之古率称汉耳，斯突周姬疑复姒，蒲谷辨等匪所云，惟存素质合太始。中规面圆尺以盈，肉倍其好平如砥。沧瀛涌出大轮团，有去晕作红黄紫。一点精莹不受遮，留照三千万劫里。"乾隆命人以楷、行、隶、草、篆五体刻于玉璧之上，后署有"乾隆已亥御题并识"及"几暇怡情"、"得佳趣"二印。（撰文：徐琳　摄影：马晓旋）

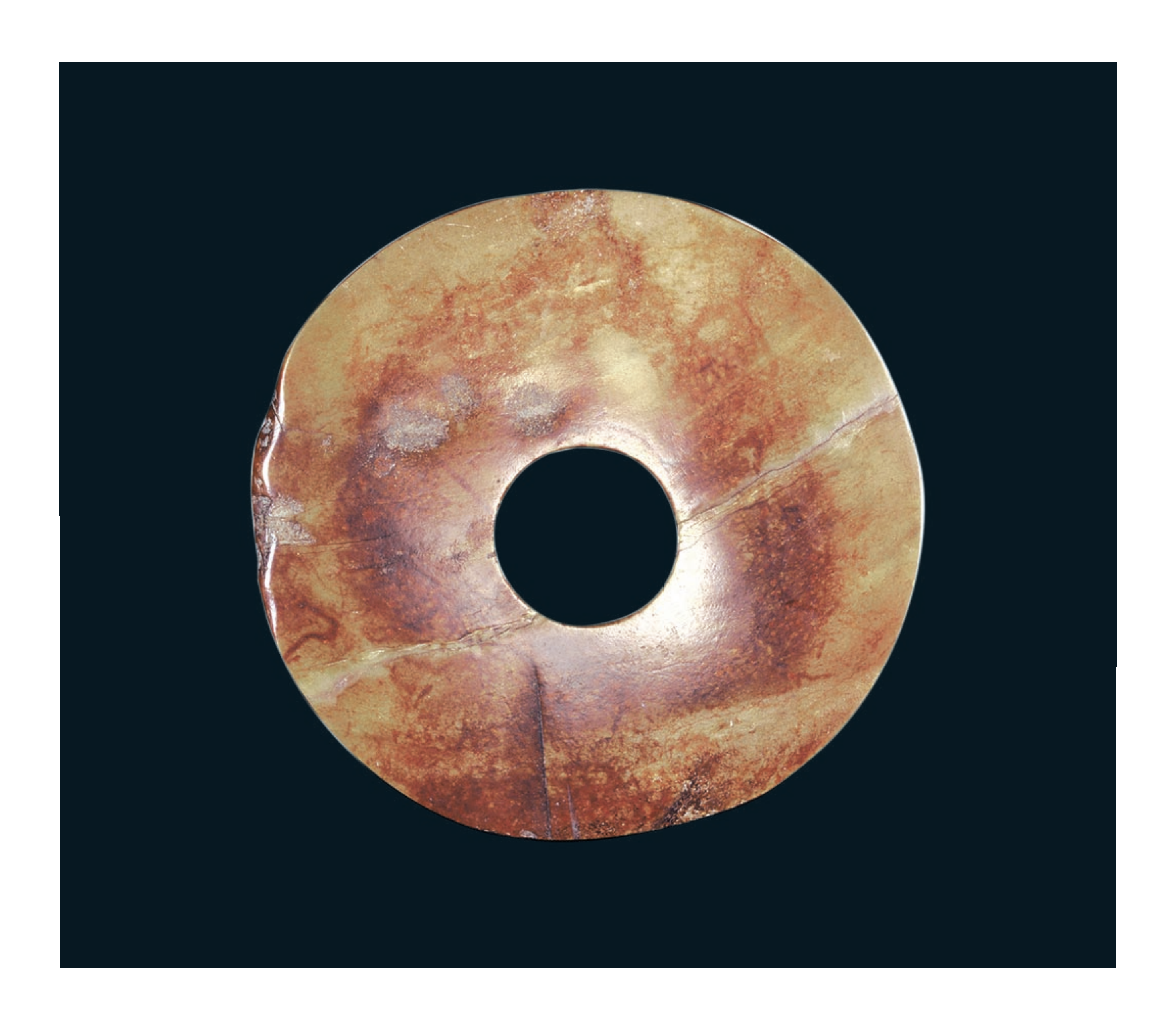
Bi Disk

Late Neolithic Period

Jade

Diameter 31.8 cm

The Palace Museum



玉璧

新石器时代晚期

直径23.8、厚1.3厘米

现藏于武汉博物馆

玉质黄褐色。呈不规则扁圆形。内孔壁厚，边沿厚薄不均，肉上琢磨不平整，有多道裂纹，正反两面光素无纹。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Bi Disk

Late Neolithic Period

Jade

Diameter 23.8 cm

Wuhan Museum



玉璧

新石器时代晚期

外径10、内径2.4厘米

现藏于洛阳博物馆

玉质青灰色，杂质较多。扁平状圆形，中有圆形穿孔，为两面对钻而成，孔壁有清晰对钻旋纹。器表琢磨光滑，通体素面无纹。

（撰文：孙海岩　摄影：孙海岩、周立）

Bi Disk

Late Neolithic Period

Jade

Diameter 10 cm

Luoyang Museum



三联璜玉璧

新石器时代晚期

直径9、厚0.47厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，有褐色沁。扁平状。由三块玉璜组成，每片玉璜两侧各钻一圆孔，单面钻，两端平齐，均光素无纹。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Bi Disk Formed by Three ~~Huang~~ Arc-shaped Pendants

Late Neolithic Period

Jade

Diameter 9 cm

Lüshun Museum



玉牙璧

新石器时代晚期

直径12、内径6.8厘米

现藏于武汉博物馆

玉质土黄色，布满褐色花斑。片状，环形。孔边厚，边沿薄。孔圆不规则，外缘琢出不等距、不规则三锯齿，每一锯齿上又雕出一三角戟。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Ring with Notches

Late Neolithic Period

Jade

Diameter 12 cm

Wuhan Museum



玉琮

新石器时代晚期

口径8.4、高4.7厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质青色，局部有褐色浸斑。器呈正方体，外方内圆，中间贯穿一孔，两端出射。在器表方体四面阴刻有平行直线纹。

（撰文：常学丽　摄影：厉晋春）

Cong Prismatic Cylinder

Late Neolithic Period

Jade

Diameter 8.4 cm

Jinci Museum



神人面纹玉琮

新石器时代晚期

高5.1、口径8、射高0.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，有绺，通体有红褐色沁。外方内圆。整体纹饰为简化的神人面形。方形边角处以四组阴刻线分隔成三组纹饰，每组纹饰中有一磨下去的凹形，象征着嘴巴。中部圆孔打磨工整光滑，显示出工艺的复杂。此玉琮的成组简化神人面纹饰受新石器时代良渚文化的影响，与山西陶寺文化类型出土的玉琮类似，为新石器时代晚期的礼仪用玉。

（撰文：徐琳　摄影：田明洁）

Cong Prismatic Cylinder with Human Faces

Late Neolithic Period

Jade

Height 5.1 cm

The Palace Museum



玉斧

新石器时代晚期

长27、宽10.25、厚1.57厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质碧绿色，有白色斑，磨制光洁。体呈梯形，上小下大，较厚，双面弧刃，顶端中央处有一圆穿。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Axe

Late Neolithic Period

Jade

Length 27 cm

Lüshun Museum



玉圭

新石器时代晚期

长21.7、宽5.7厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质青白色，有灰黄色沁。长条形扁平体，弧首平刃，上中下依次钻三孔，通体抛光，形制规整。

（撰文：韩建武　摄影：刘芃）

Gui Blade

Late Neolithic Period

Jade

Length 21.7 cm

Shaanxi History Museum

见。



兽面纹玉圭

新石器时代晚期

长20.8、宽6、厚1厘米

现藏于故宫博物院

玉质已受沁并盘玩成牙黄色，间有褐色斑。长条形，一端略宽，有刃，另一端钻有二孔。器两面刻划有兽面纹饰，两面纹饰不同，但纹饰均为手工刻划而成。此器造型纹饰风格类似于龙山文化玉器，但具体纹饰并不相同，十分少见。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Gui Scepter with Animal Masks

Late Neolithic Period

Jade

Length 20.8 cm

The Palace Museum



神面纹玉圭

新石器时代晚期

长21.8、宽5.5、厚0.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质墨黑色，局部有白色沁。体扁长，呈窄长梯形，刃部微侈，一端有喇叭形孔。两面均饰有剔地阳纹的横弦纹和回纹装饰带，两装饰带间有变形涡纹及神面纹。两面纹饰略有不同，一面在弦纹之上还有一抽象变形的神面纹。此玉雕工纹饰均十分精致细腻，纹饰风格带有龙山文化和石家河文化的特点，但在弦纹内刻饰的装饰带可能为后刻。

（撰文：徐琳　摄影：刘志岗）

Gui Scepter with Immortal Faces

Late Neolithic Period

Jade

Length 21.8 cm

The Palace Museum



玉璋

新石器时代晚期

长22.07、宽7.37、厚0.4厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质墨色，有褐色沁斑。扁平体。方内，有一圆穿孔，射端微外撇，两侧伸出“业”形阑，并有四组对称扉牙。射端如圭形，刃部中心部位较薄，从器体、侧饰考察，为器残后二次加工而成。从玉质及制作工艺来看似为陕北史前玉器。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Zhang Scepter

Late Neolithic Period

Jade

Length 22.07 cm

Lüshun Museum



玉璋

新石器时代晚期

长31.2、宽9.2、厚0.9厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质墨色，细腻滑润。扁平状。长体方内，射端微外撇，双面刃呈弧形内凹，刃较薄，内体结合处两侧有突出的阑，并分布排列对称的两组单齿牙，之间磨有三组平行线及两组交叉线纹，磨痕较浅，内上有一单面钻圆孔。从玉质及制作工艺来看似为陕北史前玉器。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

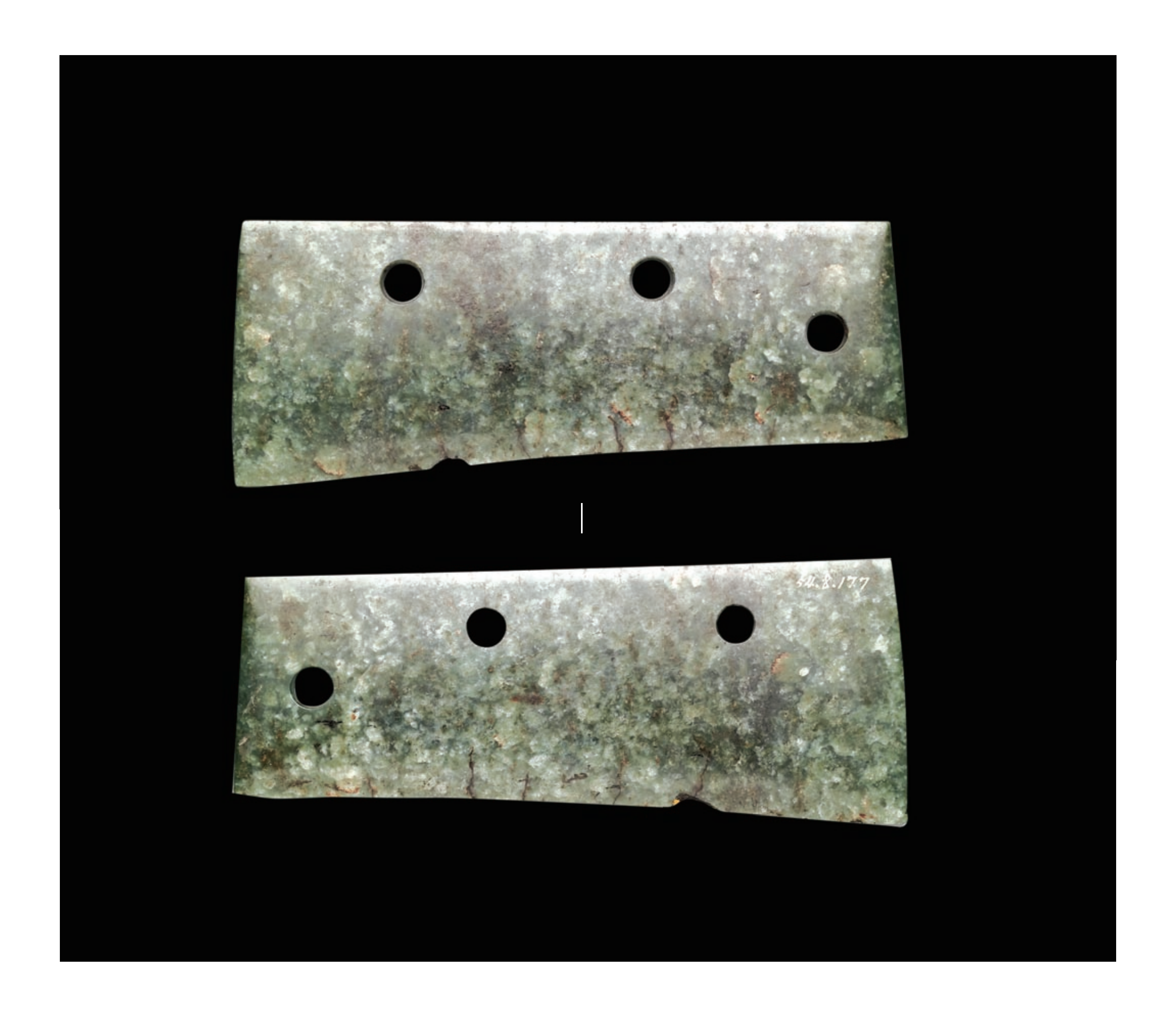
Zhang Scepter

Late Neolithic Period

Jade

Length 31.2 cm

Lüshun Museum



三孔玉刀

新石器时代晚期

长24、宽9.5厘米

现藏于山西博物院

玉质青色，有褐色浸斑。扁平体，略呈梯形，一长边为刃部，双面磨制，中间略向内弧，刃锋利，刀背平直。器身中有三孔。整器造型规整，通体磨光，细腻光润。

（撰文：郭淑英　摄影：厉晋春）

Blade with Three Pierced Holes

Neolithic Period

Jade

Length 24 cm

Shanxi Museum



玉璜

新石器时代晚期

长11.5厘米

现藏于武汉博物馆

玉质沁成鸡骨白色，局部有土沁。长条弧形。内壁较厚，外壁较薄，两端各有对穿孔，可穿系，正反两面光素无纹。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Huang Arc-shaped Pendant

Late Neolithic Period

Jade

Length 11.5 cm

Wuhan Museum



玛瑙璜

新石器时代晚期

长10厘米

现藏于武汉博物馆

半透明玛瑙质。条状半圆弧形，内外边呈圆弧状。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Huang Arc-shaped Pendant

Late Neolithic Period

Jade

Length 10 cm

Wuhan Museum



人兽形玉佩

新石器时代晚期

高8.2、宽4、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，局部有白色水沁。体扁平，两面纹饰相同。通体镂雕、浮雕一人像立于一兽首之上。人物面部五官清晰，枣核形眼，棒槌形鼻，张口吐舌。两耳带环，头发垂于耳后。头戴绳纹边帽冠，冠上似为对称简化双鸟。人身已几何化变形，立于一兽首之上。而兽之形象与石家河文化出土的虎头像类似。此器造型十分独特，从整体风格看，与石家河文化玉器和山西陶寺文化出土玉器有部分相似性。但其人兽组合的复杂性又十分少见。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant in the Shape of a Human Riding a Beast

Late Neolithic Period

Jade

Height 8.2 cm

The Palace Museum



兽形玉佩

新石器时代晚期

高3.7、宽5、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质已受沁，石性重。整器镂雕，似一兽面。以双孔为眼，镂雕眉、嘴、脸颊、高冠。此器制作工艺十分原始，为原始的线拉搜镂技术。此器器型在考古出土品中不见，但其造型风格及工艺技法类似于安徽潜山薛家岗文化。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Beast-shaped Pendant

Late Neolithic Period

Jade

Height 3.7 cm

The Palace Museum



玛瑙玦

新石器时代晚期至夏代

外径10.5、内径8厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

灰白色玛瑙质，局部有浅棕色纹理。内、外缘磨成楔形两面突棱，横断面呈六棱形。缺口处两端均切成楔形。

（撰文：田彦国　摄影：庞雷）

Jue Slit Earring

Late Neolithic Period to Xia Period

Jade

Diameter 10.5 cm

Aohanqi Museum



齿状玉器

新石器时代晚期

直径11、厚3.2、孔直径2.5～3厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质黄褐色，杂大量白色沁斑。齿轮状，中间有一喇叭状圆孔，单面钻，周边外突八个菱形圆齿。

（撰文：田彦国　摄影：庞雷）

Gear-wheel-shaped Object

Late Neolithic Period

Jade

Diameter 11 cm

Aohanqi Museum



玉琮

商代

长6.5、宽6.3、高3.7厘米

现藏于北京颐和园

青玉质有沁。呈矮方柱体筒形，射较矮，内圆外方，通体素面无纹，棱角分明。转角处有竖向阴刻线，似为后世所刻。颐和园旧藏。

（撰文：刘重广　摄影：杨京京）

Cong Prismatic Cylinder

Shang Dynasty

Jade

Length 6.5 cm

Beijing Summer Palace



玉璋

商代

最长29.4、最宽9.6、最厚0.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，玉中有黑点和大片白色斑痕，并有黄褐色沁斑。边缘有旧伤缺。体扁平，首部内凹成月牙状刃边，刃薄。柄呈长方形，上有单面钻孔。柄体连接处两侧出单齿牙栏。栏上方饰倾斜的阴刻线及交叉线，两面均有，线条极细。从器型上看，类似新石器时代龙山文化玉牙璋。

（撰文：徐琳　摄影：刘志岗）

Zhang Scepter

Shang Dynasty

Jade

Length 29.4 cm

The Palace Museum



直线纹玉圭

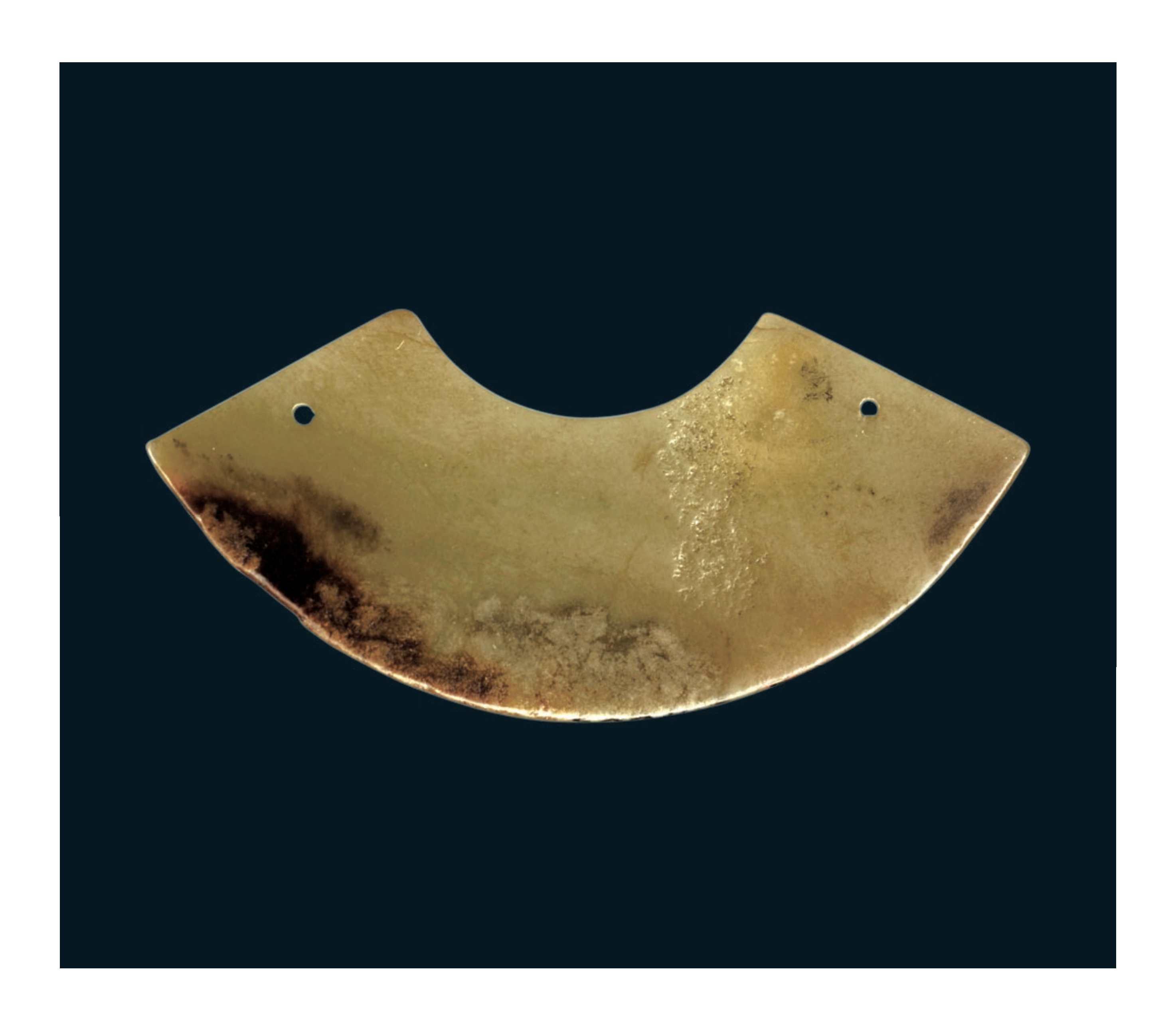
商代
长15.5、宽3.5厘米
现藏于天津博物馆

玉质灰黄色。顶端有圆弧形双面钝刃。两面阴刻五组平行直线纹，中下部对穿一孔。其形制与殷墟妇好墓所出玉圭极似。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Gui Scepter with Straight Lines

Shang Dynasty
Jade
Length 15.5 cm
Tianjin Museum



玉璜

商代

长10.2、宽3.8、厚0.3厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质青色，有大片褐斑。弧形，扁平，素面，两端各有一单面孔。

（撰文：蔡路武、杨 燕　摄影：郝勤建）

Huang Arc-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 10.2 cm

Hubei Provincial Museum



龙纹玉璜

商代

长4.9、宽1厘米

现藏于新乡市博物馆

玉质青色。体呈半环状，通身雕龙纹。嘴、尾部两端各有一圆孔以供穿缀。

（撰文：朱旗　摄影：张宁）

Huang Arc-shaped Pendant with Dragons

Shang Dynasty

Jade

Length 4.9 cm

Xinxiang Museum



弦纹有领玉璧

商代

直径12.1、璧面宽3.3厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄灰色。璧体薄匀，孔缘起棱，两面各阴线刻四组弦纹。类似器物在河南安阳殷墟妇好墓、四川广汉三星堆、成都金沙遗址、江西新干大墓都有出土。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Collared Disk with Raised Lines

Shang Dynasty

Jade

Diameter 12.1 cm

Tianjin Museum



有领玉璧

商代

直径9.5、孔径6厘米

现藏于武汉博物馆

玉质灰白色。扁圆形，大孔窄边，孔壁两面突起呈圆口状。此类器物在四川广汉三星堆、成都金沙遗址中多有发现。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Collared Disk

Shang Dynasty

Jade

Diameter 9.5 cm

Wuhan Museum



玉牙璧

商代

外径13.3、内径6.7、厚0.5厘米

现藏于开封市博物馆

玉质青绿色。环形，外缘有三处出廓和三组齿牙，每组各六枚齿，两面光素。

（撰文：曾广庆、赵龙　摄影：牛爱红、钟珊）

Disk with Notches

Shang Dynasty

Jade

Diameter 13.3 cm

Kaifeng Museum



玉牙璧

商代

外径13.8、内径4.9厘米

现藏于山西博物院

玉质黄褐色，局部有褐黑色沁斑。呈扁平状圆形，中央有一圆孔。外缘有三个形状及方向均相同的锯齿状凸脊，凸脊间又分别雕琢出六个齿牙，齿牙间距不等。

（撰文：郭淑英　摄影：厉晋春）

Notched Disk

Shang Dynasty

Jade

Diameter 13.8 cm

Shanxi Museum



玉牙璧

商代

直径14.49、厚0.5厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质青色，呈极不均匀的色泽，有深浅不一的褐红色大块斑，半透明。素面玉璧形，环周缘在四个等分点上，各雕刻出一个尖牙，再于牙间各雕刻出一组扉牙；此器出牙缺乏犀利感，尤其是扉牙的部分，是商代常见的稍带方板的牙组形式。早年不少学者以为，此种带牙之玉璧是一种天文仪器，称其为“璇玑”，今此说已不为人们所接受。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Notched Disk

Shang Dynasty

Jade

Diameter 14.49 cm

Taipei National Palace Museum



玉戈

商代

长28、宽6.3厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质青色，有灰色沁。阔援微曲，前锋峻峭尖锐，中有脊，两侧有刃，内作长方形，有穿孔，末端有锯齿状突脊，表面光亮润泽。商代玉戈一般都是平直的“一”字形，或略有弧度，一般援与内之间的装饰有凸齿，这类凸齿是商代玉器装饰的一个特点。一般而言，商代的戈中部有一条隐起的脊线，脊线两侧微凹。刃部与边部刃有一凸起的小隔线。

（撰文：韩建武　摄影：刘芃）

Ge Dagger-axe

Shang Dynasty

Jade

Length 28 cm

Shaanxi History Museum



玉戈

商代

长44.2、宽8.8厘米

现藏于首都博物馆

碧玉质，绿色中夹有姜黄色斑纹，材质坚硬，有较好的玻璃光。器扁薄，援呈三角形，戈双刃向前聚成锋，略斜，中部起脊，直内，近栏处居中有一圆孔。内部有两组双阴刻线，末端有五组扉牙。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Ge Dagger-axe

Shang Dynasty

Jade

Length 44.2 cm

Capital Museum



玉戈

商代

最长16.5、最宽5.5厘米

现藏于首都博物馆

玉质呈鸡骨白色，有红色朱砂。器扁薄，援前锋呈三角形，有中脊和上下刃，锐利。内略呈长方形，近阑处居中有一圆孔，内后端有较宽的平行阳线五组，整器制作规整。

（撰文：闫娟　摄影：齐建国）

Ge Dagger-axe

Shang Dynasty

Jade

Length (Max) 16.5 cm

Capital Museum

玉戈

商代

长10.7、宽3.2厘米

现藏于河北省文物保护中心

玉质褐色。器扁薄。援前端呈三角形，前锋尖利，两侧有刃，中间起脊线。援后端中部有一小圆孔。直内。原清宫旧藏。

（撰文：刘昀华　摄影：张羽）

Ge Dagger-axe

Shang Dynasty

Jade

Length 10.7 cm

Hebei Center for Cultural Heritage Preservation





玉戈

商代

长22.2、宽4. 6、厚0.7厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质牙白色，沁色较重。援部较长，三角形锋，有中脊及边刃，援后部有上下阑。长方形内，前端中央处有一单面钻圆穿，后端阴刻两条平行竖线，其后减地雕刻三组双阳线纹，尾端呈齿牙状，体局部有朱砂痕。两面纹饰相同。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Ge Dagger-axe

Shang Dynasty

Jade

Length 22.2 cm

Lüshun Museum



铜柄玉戈

商代

长26.2、宽6、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

戈身玉质已受沁为鸡骨白色，边缘有刃，薄而短平。铜柄镂空，饰凤鸟纹，可能原嵌有绿松石。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Ge Dagger-axe with a Bronze Finial

Shang Dynasty

Jade

Length 26.2 cm

The Palace Museum.

玉斧

商代

长11.3、宽5.8厘米

现藏于武汉博物馆

玉质黄褐色，局部泛白，温润亮洁。长方扁形，刃部稍宽，钝口，无使用痕迹。上端微窄，圆角，上有一单面穿孔。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Axe

Shang Dynasty

Jade

Length 11.3 cm

Wuhan Museum





铜柄玉斧

商代

长21.8、宽8.07、厚0.76厘米

现藏于旅顺博物馆

玉与铜复合器。扁平长方体。斧体宽扁，玉质青色，有灰白色沁。斧为双面弧刃，中部有脊线，底部钻一圆孔。内与斧的一部分为铜质。长方形内，有上下阑，下阑较长，内顶端于长方形框内铸一兽面纹，旁侧有一圆孔。两面纹饰相同，有使用痕迹。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

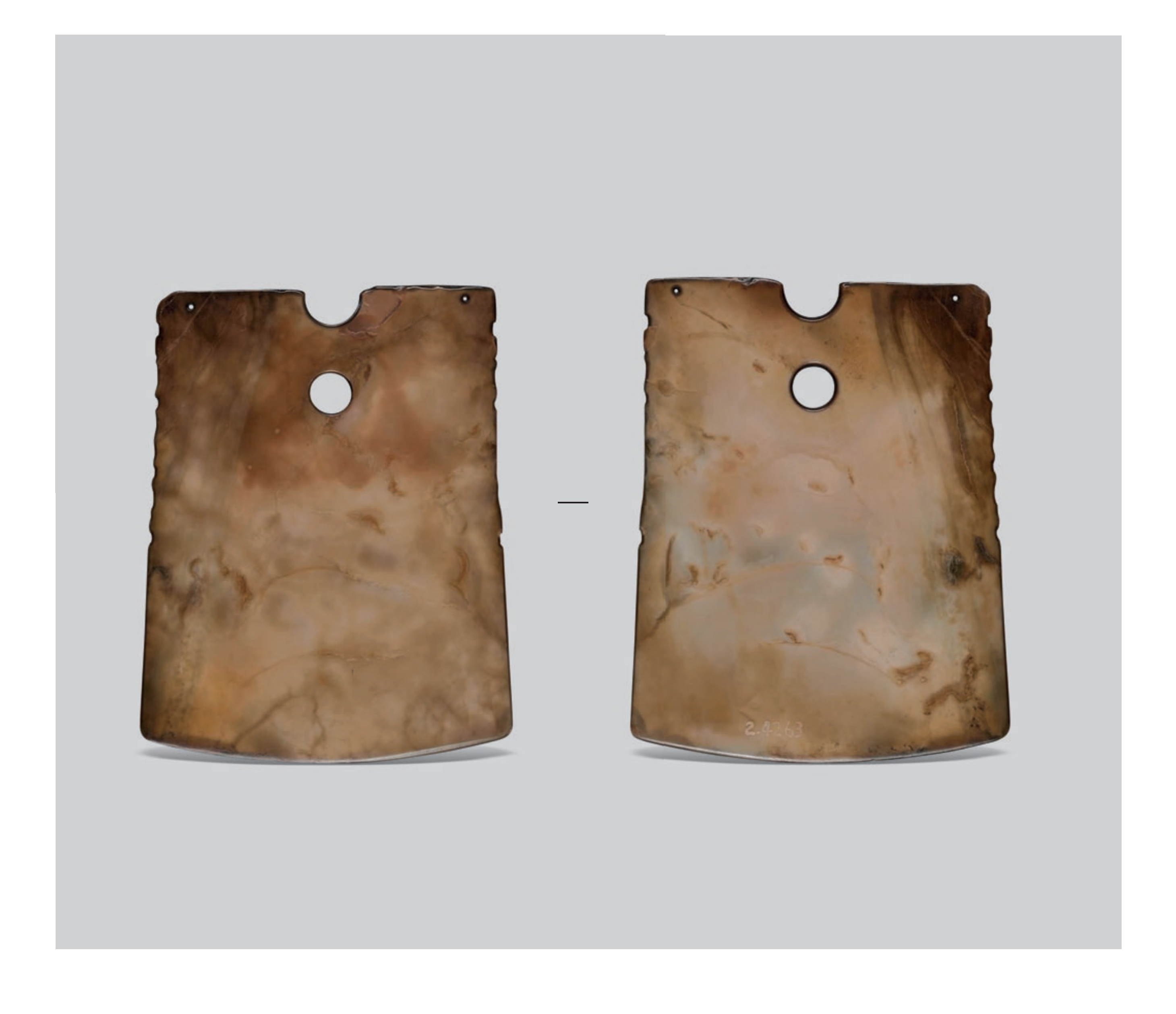
Axe with a Bronze Handle

Shang Dynasty

Jade

Length 21.8 cm

Lüshun Museum



玉钺

商代

长12.2、宽9.1厘米

现藏于首都博物馆

玉质黄褐色，边缘有较深的褐色斑。顶端有一半圆形缺口，左右角各有一小孔。上部有一圆穿。刃为弧形，刃口薄而锋利。两侧边仍有齿牙状饰，疑为由玉钺改制而成。

（撰文：闫娟　摄影：齐建国）

Yue Axe

Shang Dynasty

Jade

Length 12.2 cm

Capital Museum

玉钺

商代

长14.7、宽7厘米

现藏于河南博物院

玉质青色，泛淡绿色，有褐色白色斑。体为扁长形，上窄，下宽，通体素面无纹，钺的上端顶部有一圆穿孔。此钺上端及左下角残缺。

（撰文：李玲　摄影：牛爱红）

Yue Axe

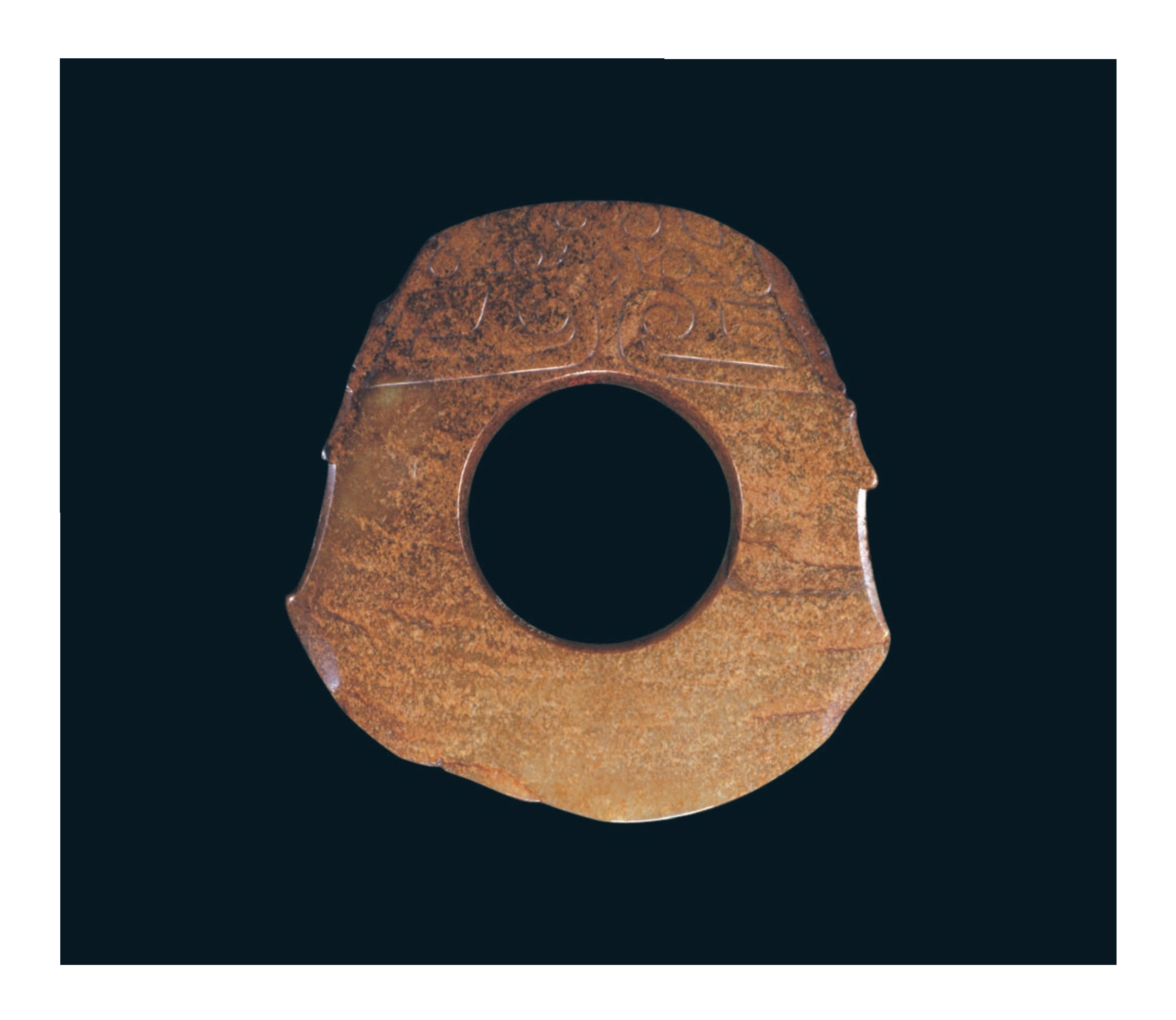
Shang Dynasty

Jade

Length 14.7 cm

Henan Museum





兽面纹玉戚

商代

长15、宽14.7、孔径6.3厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，已受沁为黄褐色。玉戚中穿大圆孔，刃部为七个连弧。两侧各有两组凸齿。兽面纹臣字眼，卷云形长眉，卷耳，两眼之间有一方菱形。两面纹饰相同。戚为兵器，玉戚为商代礼仪用器，也是权力的象征。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Qi Axe with Animal Masks

Shang Dynasty

Jade

Length 15 cm

The Palace Museum

玉戚

商代

长11.4、宽6.9、厚1.25厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，有褐色沁斑。扁平体。顶平直，扇形弧刃，双面刃，两侧各分布二组牙饰，每组三齿。器上端有单面钻圆穿，无使用痕迹。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Qi Axe

Shang Dynasty

Jade

Length 11.4 cm

Lüshun Museum



玉戚

商代

长10.7、宽5.2厘米

现藏于首都博物馆

玉质经侵蚀为姜黄色，上部呈灰质白色。体扁薄精巧，呈梯形，肩平窄，两面磨刃。玉钺腰两侧琢磨出外凸的六个齿牙，间距不等，左右对称。内上端有一个单面钻圆孔。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Qi Axe

Shang Dynasty

Jade

Length 10.7 cm

Capital Museum





玉刀

商代

长36.8、宽4.4、厚1.3厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青绿色，有裂纹，裂纹处受沁呈褐色。器体厚重，刀脊平直，有短刃；柄部自然呈鱼嘴状，并有一圆穿。

（撰文：王 竑　摄影：王保平）

Blade

Shang Dynasty

Jade

Length 36.8 cm

Baoji Bronze Museum



兽面纹玉韘

商代

高3、直径2.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，已严重受沁。一面减地浮雕兽面纹，兽面方形眼，上卷角。一面光素，有一斜横槽。下棱穿有一孔。整体尺寸较小，可能为童子所戴。韘是古人射箭时套在拇指上的扣弦器，商周至战国时期，玉韘还具有一定的实用功能，汉以后演变为玉韘形佩，为装饰佩器。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Archer's Thumb Ring with Animal Masks

Shang Dynasty

Jade

Height 3 cm

The Palace Museum

玉柄形器

商代

长10.4、宽2.8、厚0.6厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，带黄色沁斑，光泽莹润略透明。器为扁平长条形，顶端平，中上部分略向内收并饰凸弦纹两周，其他部分光素无纹，底部斜磨出尖，通体无孔，碾磨精细。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Handle-shaped Object

Shang Dynasty

Jade

Length 10.4 cm

Hebei Province Folklore Museum





弦纹柄形玉器

商代

长10.6厘米

现藏于首都博物馆

玉色青中闪黄，质坚硬，局部有赭红色沁斑。器作扁方长条形，通体纹饰分为五节。顶端平，略向里收并有一道凸弦纹。中段有三道凸起的弦纹，并有一对穿孔。弦纹之间形成凹槽，略向内收。中段与下部相连出一台痕，末端出四棱锥形榫头，可嵌接木柄。棱纹刚劲规整，之间饰以弦纹。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Handle-shaped Object with Raised Lines

Shang Dynasty

Jade

Length 10.6 cm

Capital Museum



花瓣纹玉柄形器

商代

长9.9厘米，截面长1.4、宽1.3厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质泛青绿色，局部有沁斑、绺裂。造型为长条方柱状，顶端平，四面为斜坡状，通体以弦纹分节，并用浅浮雕技法琢饰出较为对称的花瓣纹，底部出尖，光素，似作榫头。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Handle-shaped Object with Flower Petals

Shang Dynasty

Jade

Length 9.9 cm

Hebei Province Folklore Museum



龙首玉觿

商代

长4.9、宽1.1、厚0.3厘米

现藏于新乡市博物馆

玉质泛黄色。体呈半弧状，两面纹饰相同。一端平齐，雕出龙首形象，臣字眼，嘴微张，头部皆为减底平凸雕刻技法，嘴部有一圆孔以供穿缀；另一端逐渐收尖。

（撰文：朱 旗　摄影：张 宁）

Xi Pointed Pendant with a Dragon Head

Shang Dynasty

Jade

Length 4.9 cm

Xinxiang Museum



龙首形玉觿

商代

长7.1、宽4.1厘米

现藏于天津博物馆

牙黄色。状若兽角。上端刻龙首，瓶形角，觿中部刻三角纹，下部呈双面刃状。龙首对钻一孔。《诗·卫风·芄阑》："童子佩觿。"《礼记·内则》："左佩小觿，右佩大觿。"《说文》："觿，佩角锐端，可以解结。"均对觿的用途作了说明。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

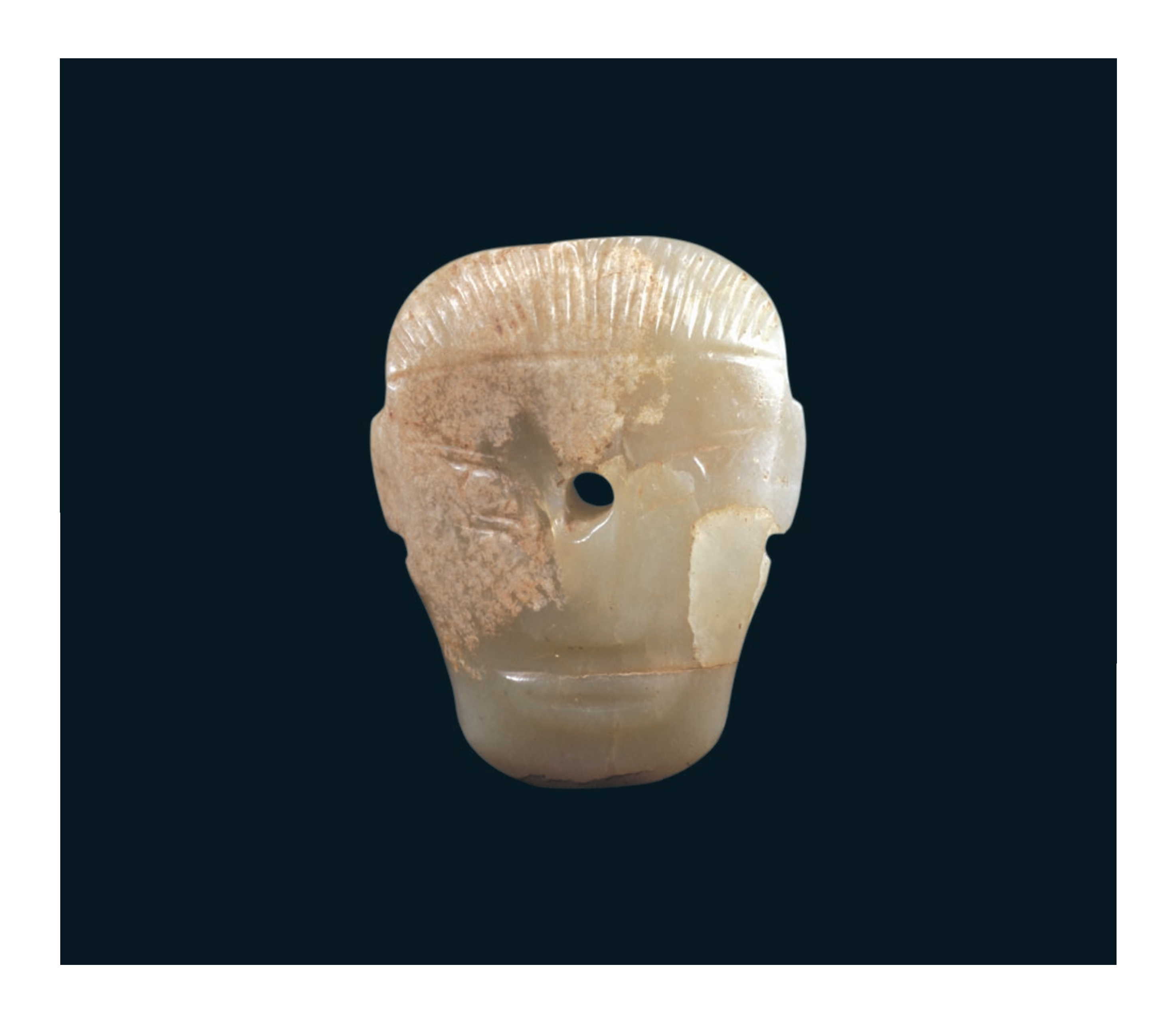
Xi Pointed Pendant with a Dragon Head

Shang Dynasty

Jade

Length 7.1 cm

Tianjin Museum



人首形玉饰

商代

高4.3、宽3.4、厚1厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，有白色黄褐色沁斑。圆雕一人首，正面弧凸，背面内凹。人首臣字眼、大鼻、阔嘴，大耳。头发以短直阴线刻出，双目间有一穿孔，可供系挂。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Human-head-shaped Ornament

Shang Dynasty

Jade

Height 4.3 cm

The Palace Museum



玉人面饰

商代

高2.3、宽2.3、厚0.3厘米

现藏于武汉博物馆

玉质鸡骨白色。长方扁形，面微凸。高束发上阴刻细小竖线，宽额，竖八字眉，鼓目，大鼻，阔嘴，两侧有对等的耳朵。背面内凹，无纹饰。正面抛光均匀。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Human-face-shaped Ornament

Shang Dynasty

Jade

Height 2.3 cm

Wuhan Museum



兽面纹玉饰

商代

高4.5、宽3.6厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青白色，灰白色沁。本器的装饰纹样与青铜器的装饰效果极为相似，以商代晚期常见的双阴线纹手法和兽面纹作装饰。从整器的形状看，其原料可能是玉琮残片改制，以原琮外方一角为兽面的正中，头戴牛角状冠，“臣”字眼、硕鼻，下部一穿代表嘴，整体风格商代特征十分明显，定为商器较为可信。商代晚期玉器制作工艺与青铜器制作工艺并行，其整体装饰风格趋于一致。

（撰文：沈珠　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Plaque with an Animal Mask

Shang Dynasty

Jade

Height 4.5 cm

China Cultural Heritage Information Center



人首形玉饰

商代

高3.4、宽2.6、厚2.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，已受沁为灰白色，并有土斑。长圆球形，背部有孔。两面均以阴线雕琢人面纹。正面人面臣字眼，高额、竖鼻，以几道阴刻线表示嘴纹，脸颊及额头均有双勾阴线雕琢的连弧纹、三角纹及卷云纹。反面雕工粗犷，长方形眼，仅以横、竖阴线雕琢额、脸、面颊。此物造型少见，纹饰独特，对其表达意义还有待研究。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Human-head-shaped Ornament

Shang Dynasty

Jade

Height 3.4 cm

The Palace Museum



羽冠人形玉饰

商代晚期

高12、宽3.5、厚0.4厘米

现藏于中国国家博物馆

玉质沁成白色，不透明。体扁平，双面剔地浮雕。玉人呈蹲踞状，侧平视，头微扬。头顶高高耸立羽冠，边缘呈脊齿状。“臣”字形大眼，鼻与眼距离较远，斜直高鼻，嘴部较小，略向前倾，与鼻距离较近，大耳。手臂弯曲，握拳，放于胸前，腿呈蹲立状，臀部刻“⊗”纹，下有一穿孔。下肢紧帖臀部，足部较大，无纹饰刻画，足下有榫。似用来插嵌或与其他器物结扎使用。

（撰文：张润平　摄影：邵玉兰、董清）

Ornament with a Human with Feather a Crown

Shang Dynasty

Jade

Height 12 cm

China National Museum

人形玉饰

商代

高8.1、宽1.5、厚0.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润。玉人呈直立形，“臣”字眼，大鼻，阔嘴，双手相交于腹部，腹部有心形装饰。腿较短，镂雕，饰勾云纹。脚五趾以阴刻线分出，两面纹饰相同。下端有扁长榫，故此器可能为插嵌件或柄形器。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

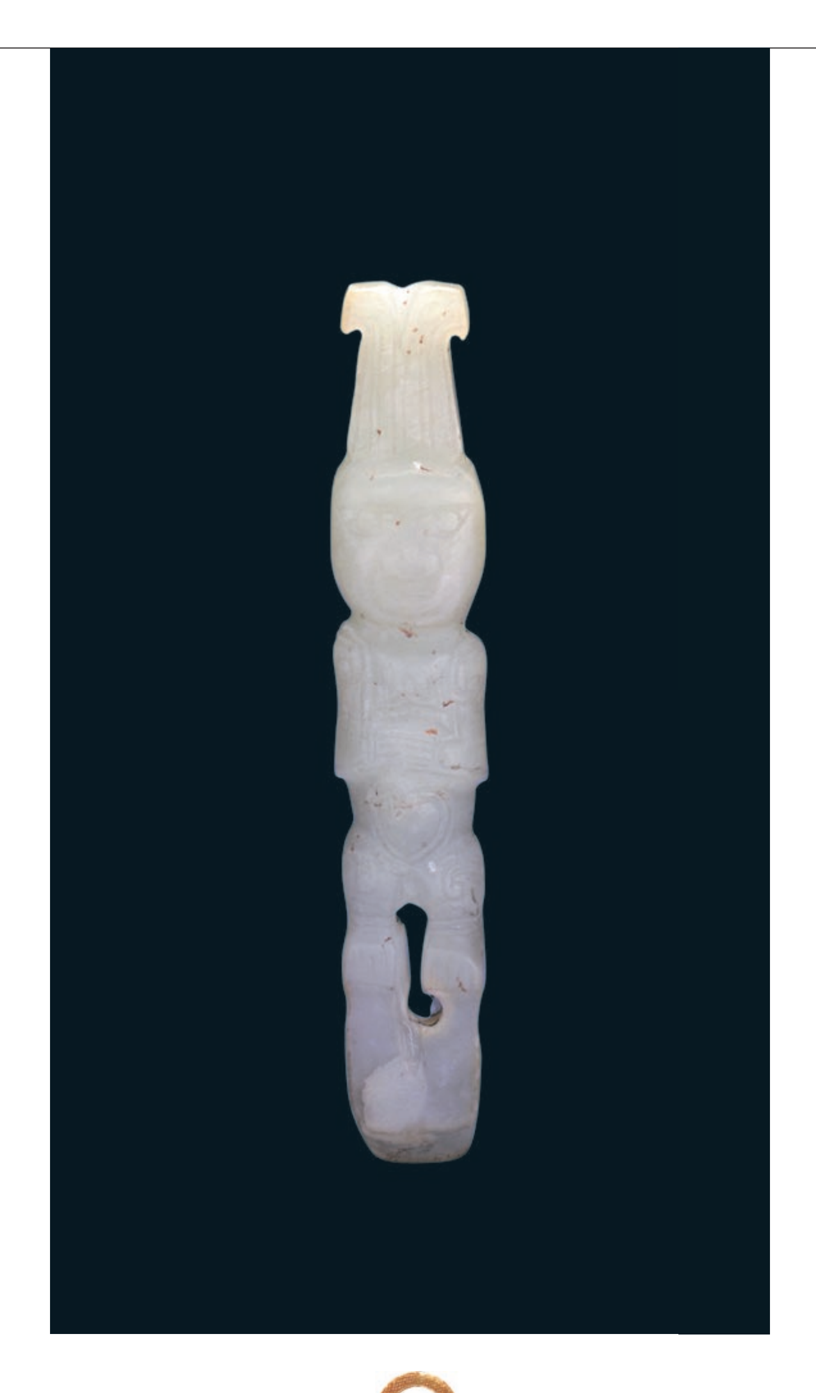
Human-shaped Ornament

Shang Dynasty

Jade

Height 8.1 cm

The Palace Museum





龙形玉佩

商代

高4.85、宽4.35、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，有褐色铁锈沁及土沁。器呈龙形，中有孔。器形似玦形，但未开缺口。龙体卷曲，“臣”字眼，蘑菇形角，卷尾。以双钩阴线雕琢回纹，装饰于龙之身躯，线条简练。

（撰文：徐琳　摄影：马晓旋）

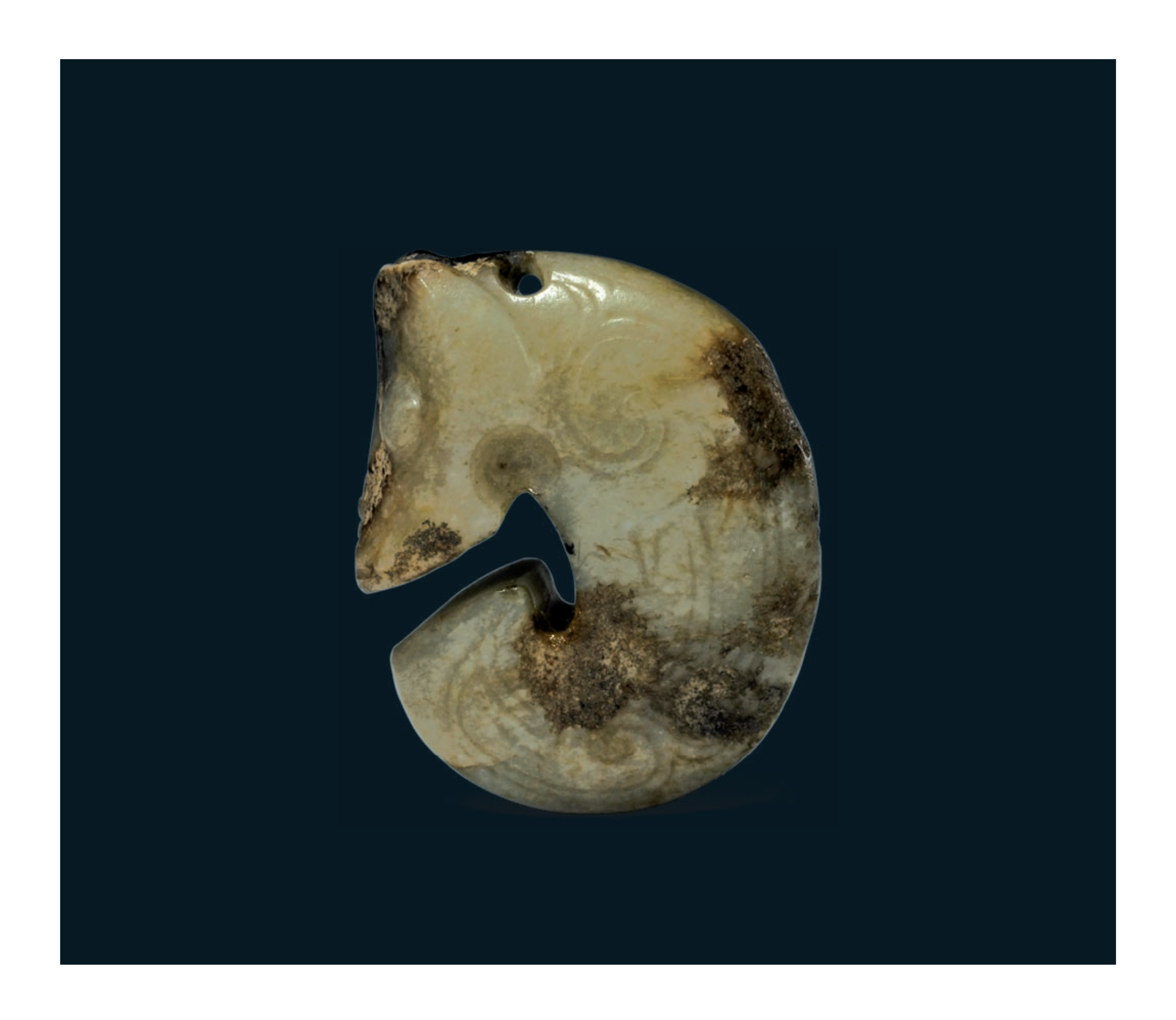
Pendant in the Shape of a Coiled Dragon

Shang Dynasty

Jade

Height 4.85 cm

The Palace Museum



龙形玉玦

商代

高4、宽3.05、厚1.35厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，局部玉表已严重受沁。玦为夔龙形，卷曲，头足间断开。夔龙吻部前伸，凸圆球形眼。身上以双勾结合压地隐起技法雕琢纹饰。玉玦造型与妇好墓出土者类似，为商代之器。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Jue Slit Earring

Shang Dynasty

Jade

Height 4 cm

The Palace Museum



龙纹玉饰

商代

长3.5、宽4厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄绿色。浅浮雕正视为一盘龙，瓶形角，一足，体饰回纹。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Ornament with a Dragon

Shang Dynasty

Jade

Length 3.5 cm

Tianjin Museum



虎形玉佩

商代

高2.9、宽8.2厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄白色，有褐色斑。虎呈半卧形，尾上卷。以阴线勾勒躯肢轮廓，勾云形方耳，张口，嘴尾各穿一孔。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Tiger-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Height 2.9 cm

Tianjin Museum



虎形玉佩

商代

通长5.3、宽2.2、厚0.6厘米

现藏于新乡市博物馆

玉质青色。呈片状，卷尾蹲坐，圆眼，张口，身上双面皆为单阴线雕刻，尾上卷，虎口和卷尾处各有一孔以供穿缀。该玉器属于商代晚期的佩饰，其雕工遒劲流畅，为这一时期的典型玉器。

（撰文：朱旗　摄影：张宁）

Tiger-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 5.3 cm

Xinxiang Museum



象形玉佩

商代

高2.7、宽3.3厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰黄色。片状。站姿，鼻端勾卷成孔，躯体肥硕。颈上缘对穿一孔。此器两面均留切料痕迹。光素无纹。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Elephant-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Height 2.7 cm

Tianjin Museum



牛首形玉饰

商代

高4.2、宽3.8厘米

现藏于天津博物馆

玉质受土沁呈灰黄色。牛面中部起脊，牛角写实，阴刻双钩方眼。嘴至下颌对穿一孔。反面平素。技法简练纯熟，属商晚期风格。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

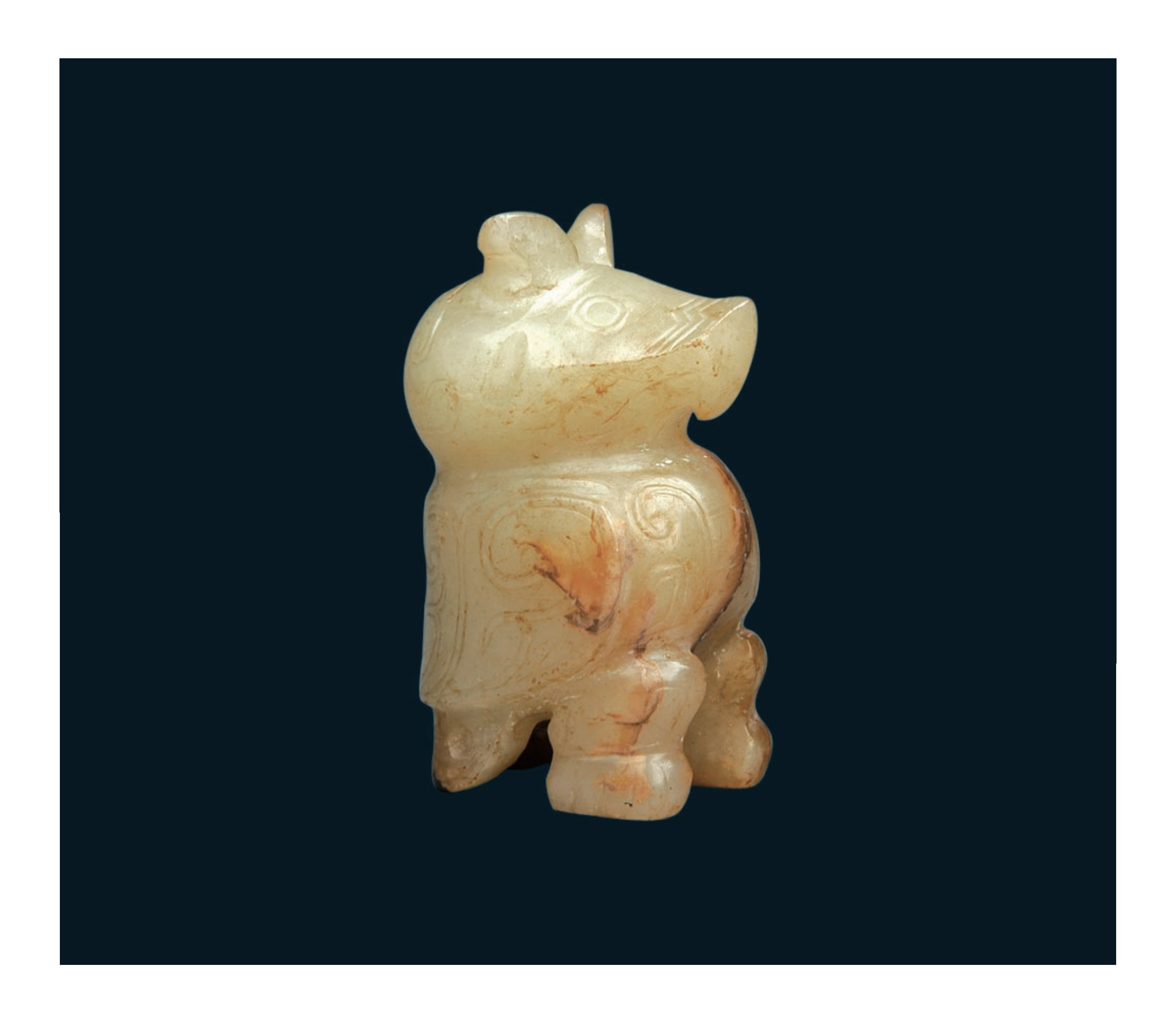
Ox-head-shaped Ornament

Shang Dynasty

Jade

Height 4.2 cm

Tianjin Museum



鸮形玉佩

商代

高5、宽3厘米

现藏于新乡市博物馆

玉质青色。器圆雕一立状鸮，鸮勾啄，立耳，双翼并拢，短尾下垂，足尾处有小十字穿孔。通体以精致双阴线琢出卷云纹。头顶饰一斜对穿，以供穿缀。

（撰文：朱旗　摄影：张宁）

Owl-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Height 5 cm

Xinxiang Museum



凤形玉佩

商代

长13.2、宽7.4厘米

现藏于首都博物馆

玉质白润，经浸蚀局部泛黄褐色晕斑。体扁平，用丝锯镂空线刻。器呈回首长尾夔凤形，周边为齿状，有四个单面钻成的小孔。两面纹饰相同，精巧写实，有石家河文化玉凤构图遗风。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Phoenix-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 13.2 cm

Capital Museum

鹦鹉形玉佩

商代

高8.4、宽3.6厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄绿色。高冠，冠边缘出脊齿，圆眼，尖喙下弯成钩，身以阴线双钩法刻勾云纹，短翅长尾，立爪。造型及雕刻风格与河南安阳殷墟妇好墓出土的玉鹦鹉极为相似。

（撰文：徐春　摄影：刘志刚）

Parrot-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Height 8.4 cm

Tianjin Museum





刻铭鹦鹉形玉佩

商代

高8.4、宽4.2、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

青白色玉质，表面有大面积铁褐色沁。器物呈片状，雕琢一鹦鹉，两面纹饰相同，凤鸟昂首，“臣”字眼，勾喙，胸前出四组有扉牙。身饰羽翅纹。头上有冠，冠两面分别刻有“牧”、“侯”二字。冠部有孔，可穿系绳。商周时期，刻有文字的玉器极少，此器所刻二字，可能是器物主人的名或爵位，十分珍贵。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Parrot-shaped Pendant with Inscriptions

Shang Dynasty

Jade

Height 8.4 cm

The Palace Museum

高冠鸟形玉佩

商代

长8.13、宽2.04、厚0.17厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质沁呈鸡骨白色。扁平状，弧形。一端刻成鸟首形，勾喙，圆眼，月牙形眉，头上以平行阴刻线刻出高冠，冠上有一圆孔。鸟的身体上以双阴线刻出羽翼，尾部齐平。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Bird-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 8.13 cm

Lüshun Museum





戈状冠凤形玉饰

商代

长11.5、宽3.5、厚0.4厘米

现藏于中国国家博物馆

玉质青色，有灰白色沁。体扁平。凤鸟冠雕刻一大一小弯弧形援戈，中间有脊锋，前锋呈三角形，尖锐，两侧带刃，大援下部有扉棱和穿孔，可佩系。凤鸟呈侧立状，头后有角，棱形眼，尖喙，双翅拼拢，尾部向上卷起，爪呈钩状，尾、足各有镂孔。翅膀用阴线雕刻，表示羽翎纹，两面纹饰相同。

（撰文：张润平　摄影：邵玉兰、董清）

Ornament with a Phoenix with a Dagger-shaped Crown

Shang Dynasty

Jade

Length 11.5 cm

China National Museum

凤形玉佩

商代

长10.2、宽4.4厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄褐色，纯洁莹润。方形冠，阴刻长羽纹，浅浮雕圆眼，喙略外翘，并对穿一孔，线条流畅，粗细兼施，刀法刚劲。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Phoenix-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 10.2 cm

Tianjin Museum





鸟形玉佩

商代

长8.9、宽3、厚0.1厘米

现藏于新乡市博物馆

玉质褐色，有白沁。玉鸟呈伏卧状，为片状玉料琢成，圆眼，双面皆为单阴线雕刻，尾下垂，嘴有一圆孔以供穿缀。

（撰文：朱旗　摄影：张宁）

Bird-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 8.9 cm

Xinxiang Museum



鸟形玉佩

商代

高2.2、长4.4厘米

现藏于首都博物馆

玉质青白微泛黄，夹有赭红色朱砂。鸟侧身而立，变异长尾呈片状。下面以双勾彻线刻出鸟的圆眼、尖喙、鸟羽及涡纹形胸羽，胸下有一个圆孔，可知是垂饰之属。背面光素无纹。鸟形简洁古朴，琢制线条刚劲流畅。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Bird-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Height 2.2 cm

Capital Museum



鸟形玉佩

商代

高3.5、宽3.3、厚1厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润，少有沁色。燕首稍圆，前有三角形尖，圆凸眼。燕身张两翅，上以双钩阴线饰羽纹。尾部分两瓣，有一圆穿孔。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Bird-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Height 3.5 cm

The Palace Museum



鸟形玉佩

商代

长2.6、宽1.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，细腻温润，有少许铁锈沁。圆雕一小鸟，圆凸眼，张口。颈部有一横穿孔。身上减地浮雕羽纹，尾部以阴刻线表示。玉鸟小巧精致，十分生动可爱。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Bird-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 2.6 cm

The Palace Museum



鸟形玉佩

商代

长5、宽2.6、厚0.25厘米

现藏于河南博物院

玉质青色，有灰褐色沁及朱砂痕迹。呈片状，首部前仰，圆眼，身饰阴刻羽毛，短足，长尾下垂，在鸟的嘴部与胸部各有一圆穿孔，可穿系。两面纹饰相同。

（撰文：李玲　摄影：牛爱红）

Bird-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 5 cm

Henan Museum



螳螂形玉佩

商代

长9.7、宽2.2厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄绿色，有少量褐色沁。体厚重可稳立。螳螂圆眼外突，前肢折曲，身阴刻双钩云纹。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Mantis-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 9.7 cm

Tianjin Museum



螳螂形玉佩

商代

长3.8、高1.3、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，表面有铁褐色沁。扁平片状，镂雕一大腹螳螂，前爪及后尾处各有一圆穿孔。螳螂前肢弯曲下勾，大腹宽尾，腹部仅以几道阴刻线装饰。此器整体风格简约，形象逼真，与商代常见细瘦之玉螳螂略有不同。

（撰文：徐琳　摄影：）

Mantis-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 3.8 cm

The Palace Museum



蛙形玉佩

商代

长2、宽1.5、高1.1厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，有少许水沁及土沁。圆雕一蹲伏之蛙，圆眼外凸，张口。通体光素无纹。此玉小巧，但形神兼备，是商代圆雕玉器的典型代表。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Frog-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 2 cm

The Palace Museum

蜥蜴形玉佩

商代

长7.5、宽2.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质已受沁呈白色，并有土斑。器体为扁平片状。蜥蜴呈匍匐状，三角形头，头尖部穿一圆孔。浮雕椭圆形眼，颈部浮雕两凸弦纹。四肢前伸，左后肢及尾断缺。背面光素。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Lizard-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 7.5 cm

The Palace Museum



蜥蜴形玉佩

商代

长10.5、宽3厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰白色。片状。蜥蜴肖生，呈匍匐形。浅浮雕圆眼，嘴微张，并与颔底一孔相通，阴线刻足爪。形象生动。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Lizard-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 10.5 cm

Tianjin Museum





鱼形玉佩（3件）

商代

上：长4.5厘米　中：长3.5厘米　下：长5.4厘米

现藏于武汉博物馆

上：玉质青色。长条片状微弧。大头，体肥，尾下弯呈弧形。用阴刻线刻出眼、鳃、背鳍、胸、腹鳍和尾部，近口部有一穿孔，可佩系。

中：玉质土黄色。扁平长条形。鱼嘴处单面钻有一小孔，可穿系，近尾处两边出鳍，鱼身刻出头部、眼睛、背鳍，斜尾。

下：玉质青色，布满鸡骨白色斑。薄片弧形。头上部有一单面钻孔，可穿系，正反两面用粗短阴刻线琢出背鳍，尾部宽平，呈长方形，斜边。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Fish-shaped Pendant (3 Pieces)

Shang Dynasty

Jade

Above Length 4.5 cm

Center Length 3.5 cm

Below Length 5.4 cm

Wuhan Museum



兽形玉饰

商代

长6.5、宽2.5、厚0.4厘米

现藏于河南博物院

玉质青色，有灰褐色沁。呈片状，“臣”字眼，嘴部平齐，足部饰阴线，尾部有刃，嘴部有一穿孔。两面纹饰相同。

（撰文：李玲　摄影：牛爱红）

Beast-shaped Ornament

Shang Dynasty

Jade

Length 6.5 cm

Henan Museum



鱼形玉佩

商代

高2.8、宽6.9厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色，洁净莹润。鱼体呈新月形。眼部对钻一孔。阴线刻背鳍、腹鳍，尾端呈双面刃形，颇锋锐。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Fish-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Height 2.8 cm

Tianjin Museum



弧形玉佩

商代

长4.2、宽2.1厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，头部有红褐色沁。整器呈弯条弧形，故又被称为璜形器。内弯处有几道弦纹和凸棱纹，似简化抽象的蝉，尾部分两支，又似羽翅。背面光素无孔。此种弯条形饰在商代墓葬中已出土多件，所饰纹饰多以兽面、蝉纹为主。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Arc-shaped Pendant

Shang Dynasty

Jade

Length 4.2 cm

The Palace Museum



龟腹形玉版

商代

长7.9、宽4.7厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰白色，多有黄褐色斑。上部对钻一孔。正面阴刻格状龟腹纹，下端分尖叉。反面呈凹弧形，并有四个对称式橄榄形穴，表示龟版在占卜前进行钻灼的钻痕。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Turtle-plastron-shaped Plate

Shang Dynasty

Jade

Length 7.9 cm

Tianjin Museum



甲子表玉残版

商代

长7.4、宽3厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰青色。正面阴刻双钩“庚”、“寅”、“辛”三字，其中“庚”、“辛”二字泐伤。“庚”、“寅”、“辛”应是“庚寅”、“辛卯”之缺。字体清晰劲健，背面平素。此甲子表残玉版采用大字双钩法，是国内仅见之作。据陈邦怀先生考证，甲子表玉版原件为六片组成。每片文字两行，每行二十个字。此残片属第三片，文字在第二行。此玉版亦是古文字研究的珍贵资料。

Piece of Plate for Table of a Cycle of Sixty Years

Shang Dynasty

Jade

Length 7.4 cm

Tianjin Museum



虎纹玉璧

西周

直径16.1、孔径5.9、厚4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，局部有白色和褐色沁斑。体扁平，玉料边缘有残缺口，呈不规则圆形，但在纹饰设计时巧妙避开。器两面纹饰相同，内外沿有一宽边，内饰阴刻线及大斜刀阴线刻出的两只虎纹。虎呈侧面行走状，眼为“臣”字眼，出较长眼梢，口吐长舌，身饰羽形斑纹，长卷尾。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Disk with Tigers

Western Zhou Period

Jade

Diameter 16.1 cm

The Palace Museum



玉琮

西周

高5.2、口径7.5、底径7.5厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青色，有黄褐色斑。矮方柱体，内圆外方，上下出射较矮，射孔大而薄，表面光素无纹。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Cong Prismatic Cylinder

Western Zhou Period

Jade

Height 5.2 cm

Wuhan Museum



玉琮

西周

高3.3、口径6.4、直径7.5厘米

现藏陕西历史博物馆

玉质白色，半透明，有玻璃光泽。内圆外方，两端有短射。通体磨光，素面无纹。

（撰文：韩建武　摄影：王建荣）

Cong Prismatic Cylinder

Western Zhou Period

Jade

Height 3.3 cm

Shaanxi History Museum



玉琮（3件）

西周

左：高6、直径6.5×6.5厘米　中：高7.8、口径8.5厘米　右：高9、直径7.5厘米

现藏于武汉博物馆

左：玉质黄褐色。矮方柱体。内圆外方，上下对穿大圆孔，高出方体，方体四角平面向下斜，上下形制对称一致，表面光素无纹。

中：玉质黄褐色。矮方柱体，内圆外方，上下对穿大圆孔，高出方体，方体四角平面向下斜，上、下形制对称一致。表面光素无纹。

右：玉质黑褐色，布满花白色斑。内圆外方，上下对穿大圆孔，高出方体，上下形制一致。表面光素无纹。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Cong Prismatic Cylinder (3 Pieces)

Western Zhou Period

Jade

Left: Height 6 cm

Center: Height 7.8 cm

Right: Height 9 cm

Wuhan Museum

玉琮

西周

高20.7、口径9厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质黄绿色，玉色斑驳，半透明质感。体内圆外方，两端有射，射口较高。形制规整，通体光素。外表及内孔均抛磨光洁。

（撰文：韩建武　摄影：邱子渝）

Cong Prismatic Cylinder

Western Zhou Period

Jade

Height 20.7 cm

Shaanxi History Museum





玉戈

西周

长11、宽2厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质灰白色，有沁。器身呈长条圭形，下有短内，内与戈身结合部有一圆穿，三角形锋。自戈尖以下有两道凹槽。

（撰文：韩建武　摄影：刘 芃）

Ge Dagger-axe

Western Zhou Period

Jade

Length 11 cm

Shaanxi History Museum



玉戈

西周

长11、宽2.7、厚0.35厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，锋呈灰白色。扁平体。三角形锋，锋部尖锐。援部有边刃与中脊，有上下阑。长方形内，两边磨薄，前端中央处有一双面钻圆穿。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Ge Dagger-axe

Western Zhou Period

Jade

Length 11 cm

Lüshun Museum



玉戚

西周

高15、孔径7.5厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质灰绿色，有黄白色沁。器略呈圆形，两侧近直。器两侧各切削平直，有的有牙齿形凸起。玉戚最早见于中原的二里头文化，商周时期这类器物逐渐向瘦长发展，制作也变得较为简单。从考古发现来看，这类器物较少，多出于墓葬中，可能具有象征军事权力的仪仗作用。

（撰文：韩建武　摄影：刘芃）

Qi Axe

Western Zhou Period

Jade

Height 15 cm

Shaanxi History Museum



人龙合体纹玉璜

西周

长10、宽1.9、厚0.5厘米

现藏于中国国家博物馆

玉质青黄色，有褐色沁。片状，弧形，璜下端两侧，呈对称凹进状，两面雕双人首纹。以大斜坡刀与细阴线并用，线条优美流畅，为西周玉雕风格。人首头部毛发雕刻细密，向后披，额部微凸，“臣”字形眼，阔鼻，口微张，勾云形耳。器中部雕刻身躯，两躯体为相互盘绕状，用双线雕刻出身躯、肢、爪等轮廓及纹饰。璜下端还雕刻双龙首纹，长梢形圆眼，鼻上卷。璜两端顶部各有一对横穿孔。

（撰文：张润平　摄影：邵玉兰、董清）

Huang Arc-shaped Pendant with Humans and Dragons

Western Zhou Period

Jade

Length 10 cm

China National Museum



龙纹玉璜

西周

长9.6、一端宽2.6、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，有铁褐色沁。弧形，一端较窄，一端稍宽。器身以斜刀工艺雕琢四组龙纹。窄端有穿孔，另在三组龙纹中根据纹饰需要进行镂雕。镂雕时先打孔再进行搜镂，状似逗点。此玉器型多见于西周中晚期，纹饰精美，可能为组佩之一。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

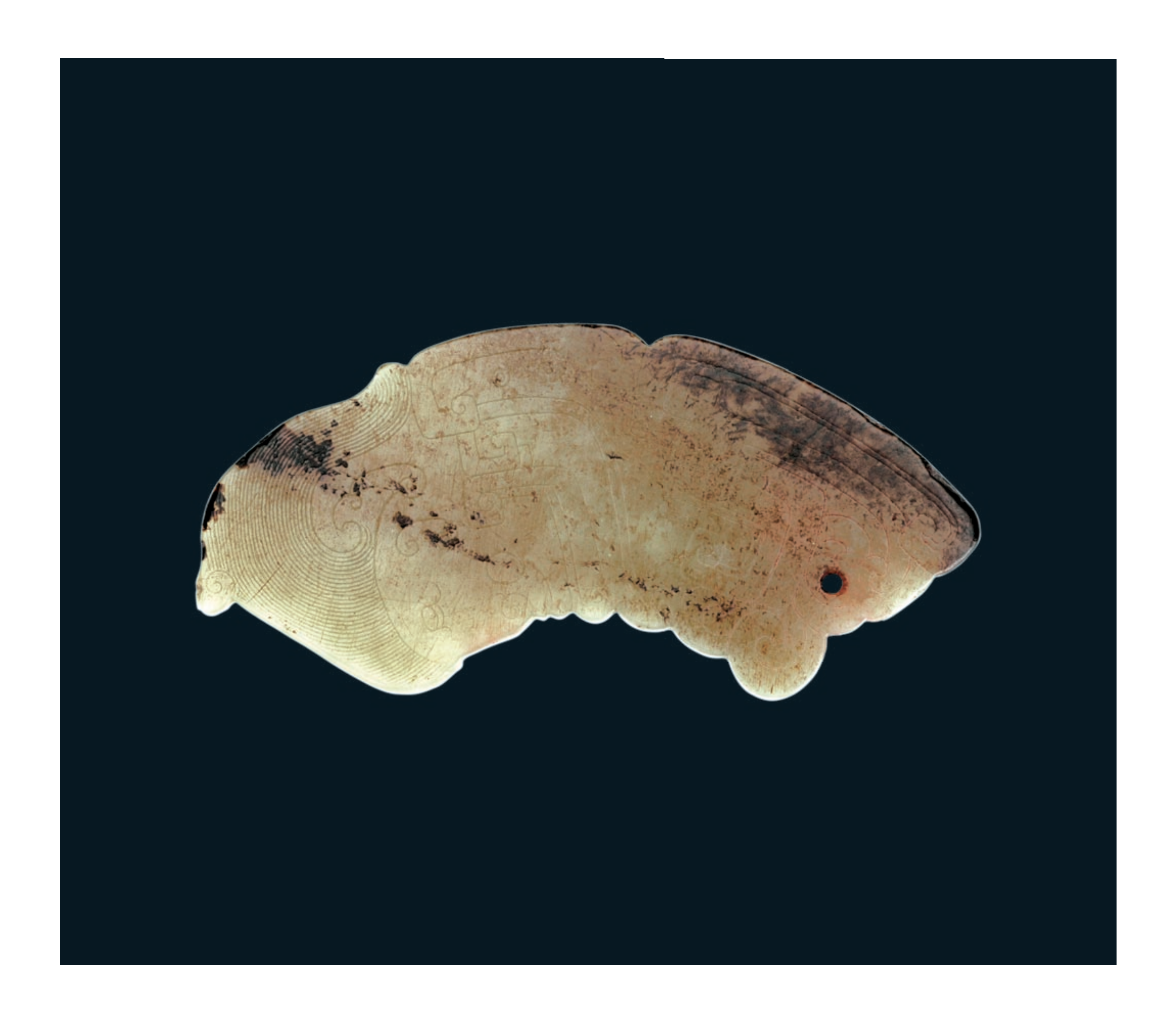
Huang Arc-shaped Pendant with Dragons

Western Zhou Period

Jade

Length 9.6 cm

The Palace Museum



龙形玉璜

西周

长8.5、宽3.5、厚0.2厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青中泛黄绿色，上有黑褐色斑。扁平弧形，仅为圆周的三分之一。璜面用细阴刻线琢出龙的头、发、身等，四边依纹饰雕出龙的身及足的轮廓。龙尾部钻有一孔，可穿系。正反两面纹饰一致。线条流畅，纹饰清晰，雕琢精致。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Huang Arc-shaped Pendant with Dragons

Western Zhou Period

Jade

Length 8.5 cm

Wuhan Museum



凤纹玉璜

西周

长9.2、宽1.8、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，局部有褐色沁及水沁斑蚀。璜为半圆形，两端有孔，两面采用斜刀工艺琢刻双凤鸟纹，凤鸟身上饰有羽翅纹，身体相连。此璜为清宫旧藏品，为典型的西周玉器。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Huang Arc-shaped Pendant with Phoenixes

Western Zhou Period

Jade

Length 9.2 cm

The Palace Museum



龙纹玉玦

西周

直径3.9、孔径1.4、厚0.3厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有褐斑。器物为圆形片状，一侧开口。器表饰双龙，龙首雕椭圆形眼，龙身相交缠，身饰简洁羽纹。玉玦最早出现于新石器时代，曾是中华玉文化的起源标志物之一，商周时依然兴盛，战国以后衰落。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

Jue Slit Earring with Dragons

Western Zhou Period

Jade

Diameter 3.9 cm

The Palace Museum



鳞纹玉玦

西周

直径10.1、内径7.2、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有微沁。圆环形，玦口开口处细窄。玉玦在外环减地浮雕一圈鳞纹。此器造型十分独特，在传世及考古出土品中少见。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Jue Slit Earring with Scales

Western Zhou Period

Jade

Diameter 10.1 cm

The Palace Museum

人龙合体形玉佩

西周

长6.9、宽2.6、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，表面有铁锈色沁斑。片状器形，略呈弧形。以人龙纹装饰，上部为人首，脑后匍匐一龙，胸前又雕琢一卷曲龙纹，龙张口吐舌，卷鼻上翘。人物侧身屈膝蹲踞，脚部似踩一龙。这种以人与龙为组合图案的玉佩在西周玉器中出土较多。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

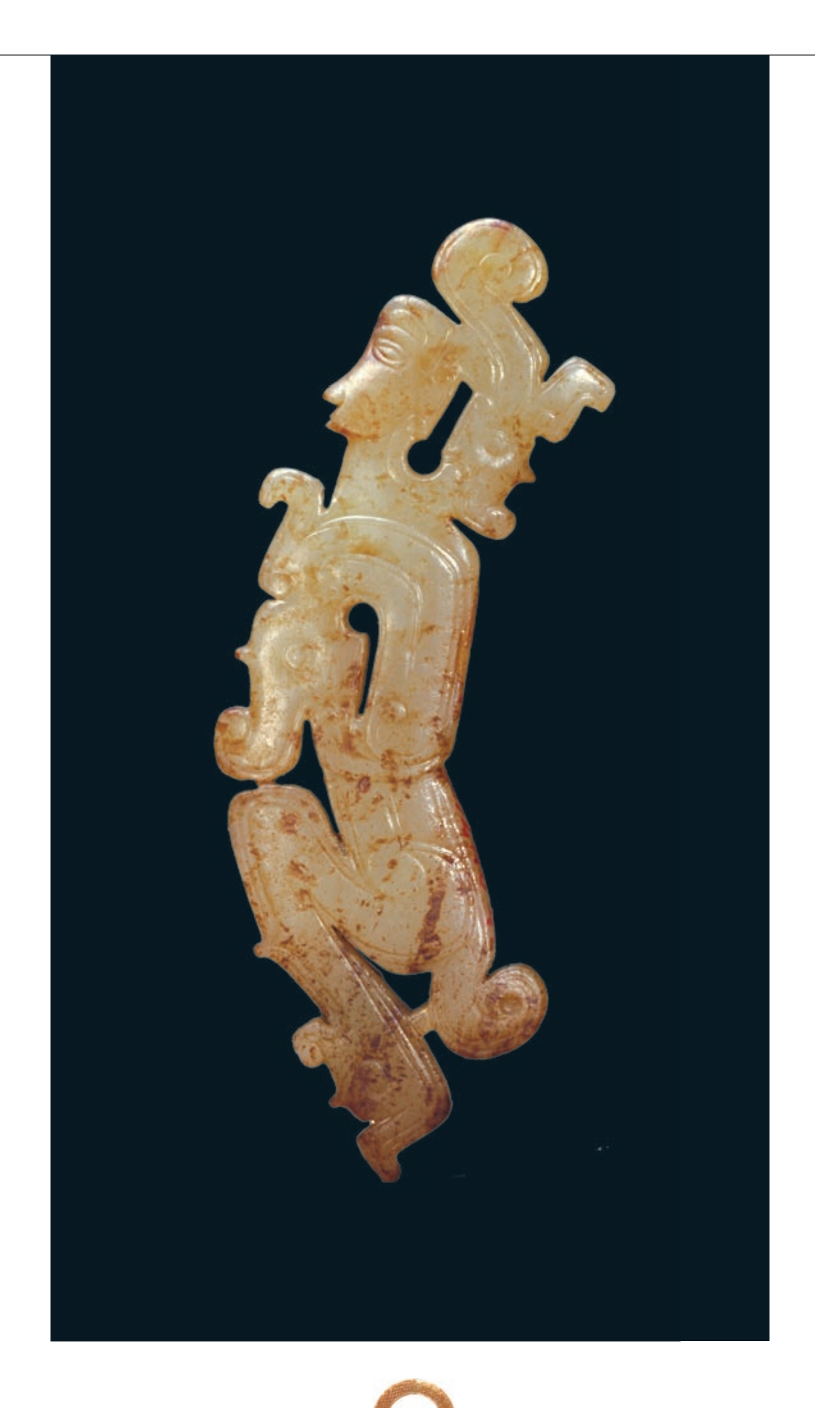
Pendant with a Connected Human and Dragon

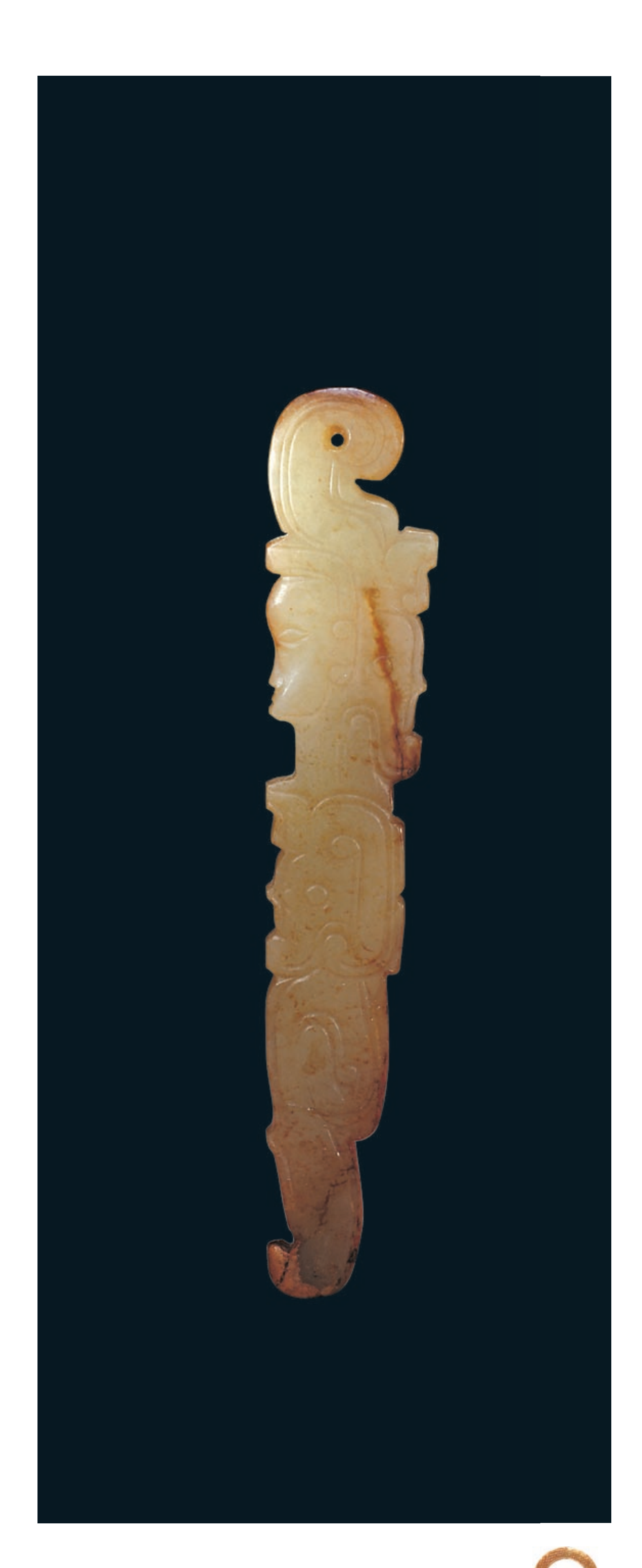
Western Zhou Period

Jade

Length 6.9 cm

The Palace Museum





人龙合体形玉佩

西周

长8.3、宽1.5、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青黄色，局部有铁褐色沁。器体呈长条形，片状，两面纹饰相同。雕琢一人两龙的复合式纹饰。人头部五官清晰，呈侧面站立，杏眼，三角鼻，涡耳。一龙匍匐于人的脑后和头顶，首向下倒垂，张口，圆眼，云形耳，上卷尾，卷尾端有一圆孔，可供系佩。另一龙饰于人胸腹间，张口吐舌，尾端倒勾，看似人的身躯和手足。人下端呈弯钩状，似腿足。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Pendant with a Connected Human and Dragon

Western Zhou Period

Jade

Length 8.3 cm

The Palace Museum



人形玉佩

西周

长8、宽2.1、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色。器体呈不规则长条形。人形象侧面，头戴高冠，上有穿孔可系挂。人物“臣”字眼，大鼻，大耳，大嘴。身体已几何化。器下端有断损，原应有榫，可能为器物之柄。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Human-shaped Pendant

Western Zhou Period

Jade

Length 8 cm

The Palace Museum



龙形玉佩

西周

长5.85、宽1.4、厚0.3厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色。扁平体。龙作回首状，上卷尾，圆目，塌背，腹下琢成两组三个齿状卧足。身体饰阴线纹。两面纹饰相同。尾部出一圆穿。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Dragon-shaped Pendant

Western Zhou Period

Jade

Length 5.85 cm

Lüshun Museum



龙形玉饰

西周

外径3.3～3.7、厚0.5厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质黄白色，温润有絮斑。器为片状，薄厚不均，一面留有直线切割痕。龙体卷曲呈“C”字形，头部以阴线刻画“臣”字形眼、云纹状耳，龙吻下部和尾部各有一穿孔，孔两面对钻而成。造型古朴，装饰手法简洁明快。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Ornament in the Shape of a Coiled Dragon

Western Zhou Period

Jade

Diameter 3.3-3.7 cm

Hebei Province Folklore Museum



龙形玉佩

西周

长3.2、最宽2、最厚0.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，晶莹温润。首部似龙，身体分节，似蚕蛹，呈弧形，尾部尖。龙首部有对穿象鼻孔，头上有三道阴刻线，圆圈眼，下颚雕为卷云花纹，小巧精致。

（撰文：徐琳　摄影：田明洁）

Dragon-shaped Pendant

Western Zhou Period

Jade

Length 3.2 cm

The Palace Museum



双凤纹玉佩

西周

长6.8、宽6.1厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色，大部已浸蚀成褐色。略呈梯形，两面对称阴刻双凤纹，合体视为一兽面。上下端各对钻六个、十个小孔，左右边缘出脊齿。两排钻孔是为穿系丝绶佩带所设，是西周组玉佩之主要构件。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Pendant with Double Phoenixes

Western Zhou Period

Jade

Length 6.8 cm

Tianjin Museum



凤纹玉佩

西周

长4.4、宽4.3、厚0.3厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有微沁。呈扁方形，中有一孔。采用斜刀及阴刻线技法雕琢一团身凤鸟，凤鸟勾喙、圆眼。这种凤鸟纹饰常见于西周出土玉器中，但多为圆形，方形者较少。此玉饰线条柔和流畅，玉质优良，是同类器中之精品。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Pendant with a Phoenix

Western Zhou Period

Jade

Length 4.4 cm

The Palace Museum



兽形玉佩

西周

长4.8、宽2.1、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质黄绿色，有褐色沁斑。玉佩呈弯弧形，一端为兽首，兽前伏，圆眼出梢，身体匍匐弯曲。器两端有穿系孔，可佩戴。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Beast-shaped Pendant

Western Zhou Period

Jade

Length 4.8 cm

The Palace Museum



龟甲形玉佩

西周

长1.9、高1厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有沁和朱砂痕。此玉以龟为形，表面雕琢龟甲纹饰。上下有贯穿孔。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Turtle-shell-shaped Pendant

Western Zhou Period

Jade

Length 1.9 cm

The Palace Museum



鱼形玉佩

西周

长6.7、宽2.1、厚0.3厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，局部沁成褐色。扁平状，呈扇弧形。阔平嘴，平尾边缘薄，以单阴线刻圆眼、鱼腮、背鳍及腹鳍，头及尾端单面钻一圆穿。两面纹饰相同。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Fish-shaped Pendant

Western Zhou Period

Jade

Length 6.7 cm

Lüshun Museum



鱼形玉佩（1对）

西周

上：长10.9、宽1.35、厚0.38厘米

下：长10.3、宽1.4、厚0.42厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质鸡骨白色，局部泛青。扁平体，长条状。阔嘴，近口处有一圆孔，圆眼，两道弧线为鳃，腹上下局部刻细密短阴线为背鳍与腹鳍，分尾，体两侧边缘磨薄。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Pair of Fish-shaped Pendants

Western Zhou Period

Jade

Up Length 10.9cm

Below Length 10.3cm

Lüshun Museum



鱼形玉佩

西周

长12.7、宽2.3、厚0.4厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质灰色。长条形，扁平状。圆目，以单阴线雕刻鱼腮、背鳍、腹鳍，分尾下垂，尾端磨薄呈刃状，背鳍有一双面钻圆穿。两面纹饰相同。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Fish-shaped Pendant

Western Zhou Period

Jade

Length 12.7 cm

Lüshun Museum

龙凤纹玉柄形器

西周

长17.1、宽3.7、厚0.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，细腻温润，局部有沁。器体呈长条形，片状，两面纹饰相同。柄首有对称出戟，镂雕两孔，两旁对称雕琢两凤鸟纹，相向而立。柄器腹雕琢一昂首、高翎、勾喙、圆眼的凤鸟，足踏于下部夔龙头顶，夔龙“臣”字眼，卷鼻，屈身。柄形器底部有短榫，作扦插使用。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Handle-shaped Object with a Dragon and a Phoenix

Western Zhou Period

Jade

Length 17.1 cm

The Palace Museum







羽鳞纹玉柄形器

西周

长20.2、宽2.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，已受沁为酱褐色。器身剔地浮雕弦纹和四组羽鳞纹，羽鳞纹之间阴刻长羽纹。柄首部两面阴刻四个金文。柄尾有半个圆穿孔，可能曾经改制。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Handle-shaped Object with Feathers

Western Zhou Period

Jade

Length 20.2 cm

The Palace Museum

人龙合体纹玉柄形器

西周
长14.7、宽3.4、厚1.2厘米
现藏于故宫博物院
玉质青白色，表面有白色水沁及褐色沁。体为扁平长条形。两面纹饰相同。上端雕琢一侧身人形，大眼、翘鼻、涡形耳、涡状嘴，发丝细密整齐。人身与下部一龙相交。龙大“臣”字眼出梢，身体卷曲，饰以鳞纹。下端有一斜榫，榫上有一穿孔。整器纹饰复杂、精致。

（撰文：徐琳　摄影：刘志岗）

Handle-shaped Object with a Connected Human and Dragon

Western Zhou Period
Jade
Length 14.7 cm
The Palace Museum





玉柄形器

西周

长26.5、厚2厘米

现藏于洛阳博物馆

玉质白色，有朱砂痕迹。长条剑形。有握柄，柄上饰弦纹两条；身呈节状，刻斜状凸棱，中间有一竖线槽。器整体雕工精细，手感温润细腻。

（撰文：孙海岩　摄影：孙海岩、周立）

Handle-shaped Object

Western Zhou Period

Jade

Length 26.5 cm

Luoyang Museum



齿牙形玉饰

西周

口径5、高3厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质墨色，有土沁。中有孔，外有环带螺旋状凸起，环带上有齿牙形装饰。用途不明。

（撰文：韩建武　摄影：刘芃）

Ornament with Notches

Western Zhou Period

Jade

Diameter 5 cm

Shaanxi History Museum



兽首玉饰

西周

长4.5、宽2.6、最厚1.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，局部有黑点及赭褐色沁。器体呈不规则梯形。正面上部高浮雕一兽首，头顶凸起，大耳，圆目，羽翅与足爪以阴刻线刻出。下端有两道横凸弦纹及五道竖纹。背面内凹，边缘四角各有一对相通的隧孔，可能为嵌饰件。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Animal Head-shaped Ornament

Western Zhou Period

Jade

Length 4.5 cm

The Palace Museum



兽面纹玉饰

西周

长5.5、宽2.4厘米

现藏于天津博物馆

玉质灰白色。体扁圆。两面雕刻上下相对兽面，对钻通孔。应是组玉佩或串饰的构件之一。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Ornament with Animal Masks

Western Zhou Period

Jade

Length 5.5 cm

Tianjin Museum



蝉纹玉勒子

西周

高6.2、宽2.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，表面有铁锈沁。器物呈三角形柱状，通孔中间贯通，器表以多道凸起的弦纹来装饰，三条边线的两端各饰一只凸起的蝉。玉蝉作为一种器型最初见于新石器时代，以后历代都在沿用。商周时期出现较多，但以蝉作为装饰的蝉纹玉器并不常见。

（撰文：徐琳　摄影：冯辉）

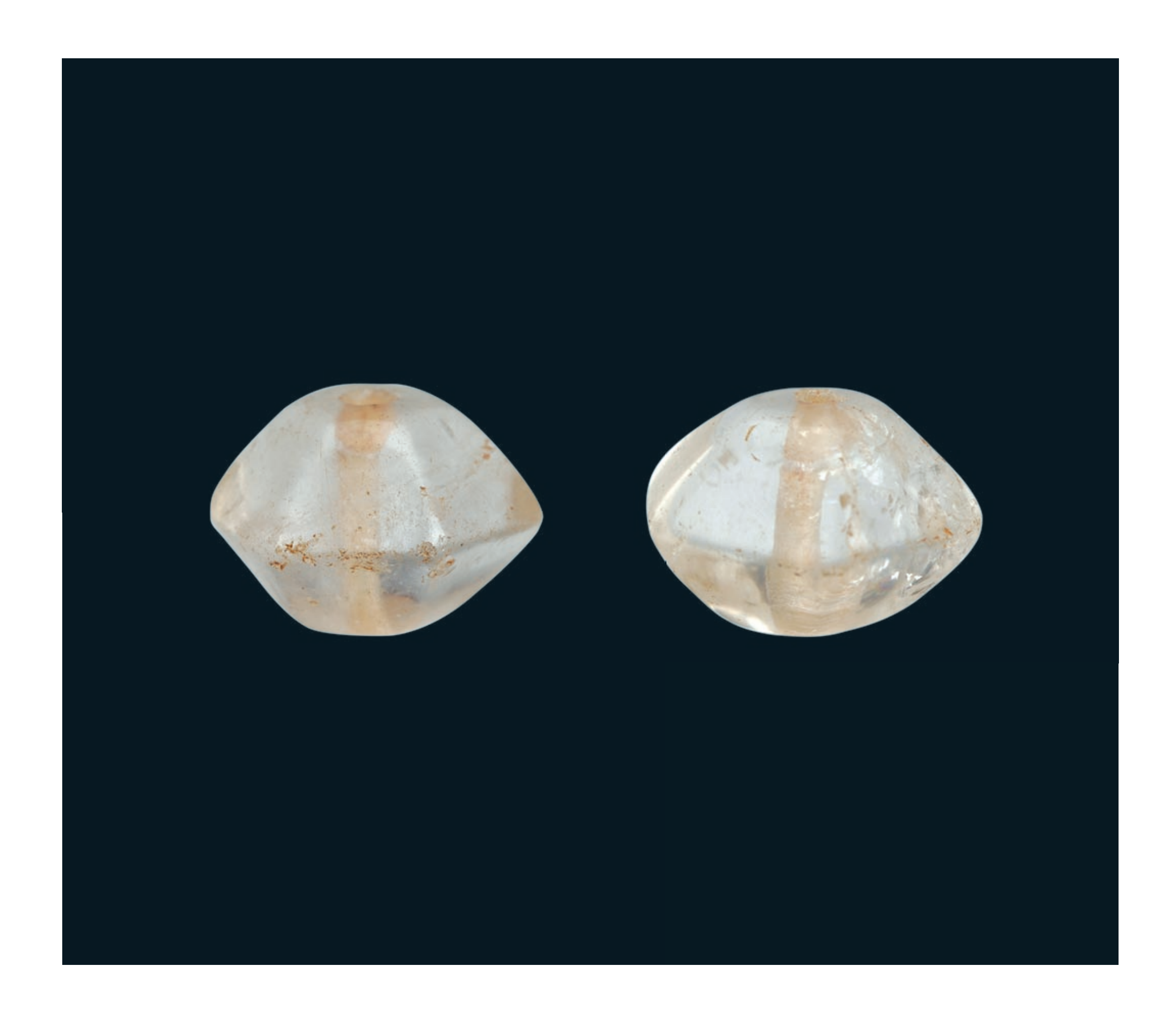
Tubular Pendant with Cicadas

Western Zhou Period

Jade

Height 6.2 cm

The Palace Museum



水晶珠（2件）

西周

左：直径1.5、厚1.3厘米

右：直径1、厚1.2厘米

现藏于武汉博物馆

半透明水晶质。椭圆六边形，上下两端平齐，对钻穿孔，可穿系。可有为组佩饰件之一。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Beads (2 Pieces)

Western Zhou Period

Crystal

Left: Diameter 1.5 cm

Right: Diameter 1 cm

Wuhan Museum



玉璜

西周

长10、宽3.5、厚0.3厘米

现藏于武汉博物馆

玉质黄绿色，上有灰白色沁。扁平弧形，不规则，璜两端各有一孔，可穿系。璜身光素无纹，为旧玉璧改造而成。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Huang

Western Zhou

Jade

Length 10 cm

Wuhan Museum



龙纹玉璜

春秋

长7.8、宽1.5厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质青白色，有灰色土沁。窄弧形扁平体，两端各钻一孔，两面均为细阴线互相勾连的秦式龙首纹。

（撰文：韩建武　摄影：刘芃）

Huang Arc-shaped Pendant with Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Length 7.8 cm

Shaanxi History Museum



双龙首玉璜

春秋

长12、宽3.5厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质白色，有褐色沁斑。器呈扁平扇面状。两面纹饰相同，一面残，两端皆做成龙首形，龙口微张。表面纹饰分为两层，上层以减地隐起的蟠虺纹为主体纹饰，下层是“S”形地纹，此类璜在春秋楚墓和吴墓中常有出现。春秋早期玉璜纹饰松散，中晚期才走向对称、规整、密集，这件双龙首纹璜正是由松散到繁缛的过渡时期。璜上有凸齿形装饰。这种璜的形制是在两端配合纹饰巧妙的表现出龙首形状，有些两端直接就是龙首形，这些都是春秋璜的特点。

（撰文：韩建武　摄影：刘芃）

Huang Arc-shaped Pendant with Double Dragon Heads

Spring and Autumn Period

Jade

Length 12 cm

Shaanxi History Museum



龙纹玉璜

春秋

长10.6、端宽2.7、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，有沁。器体近半圆形，片状，上中部穿孔。两面纹饰相同。两端及下部有脊牙。器身饰多个几何变形龙纹，并辅以网格纹、斜“S”纹等，采用细如发丝的阴刻线及斜琢的一面坡工艺，技艺精湛，光彩华丽。此玉璜为组玉佩中之一。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Huang Arc-shaped Pendant with Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Length 10.6 cm

The Palace Museum



云纹龙首形玉璜

春秋

高4.6、宽10.9厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄绿色，有褐色沁。中间阴刻一椭圆形璧，上饰龙首纹、勾云纹。椭圆形璧两侧均饰相同的勾云纹。椭圆形璧两侧均饰相同的勾云纹。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Huang Arc-shaped Pendant with Dragon Heads and Clouds

Spring and Autumn Period

Jade

Height 4.6 cm

Tianjin Museum



蟠虺纹玉环

春秋

最大径4.4厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质受沁呈鸡骨白色。椭圆形环，外周出脊。双面密布勾云纹，形成四组相对的夔龙纹，隐约可见小圈眼。局部饰斜向阴刻线。环上两条平行的叶脉纹，中间平素无纹，是作为装饰时固定之处。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

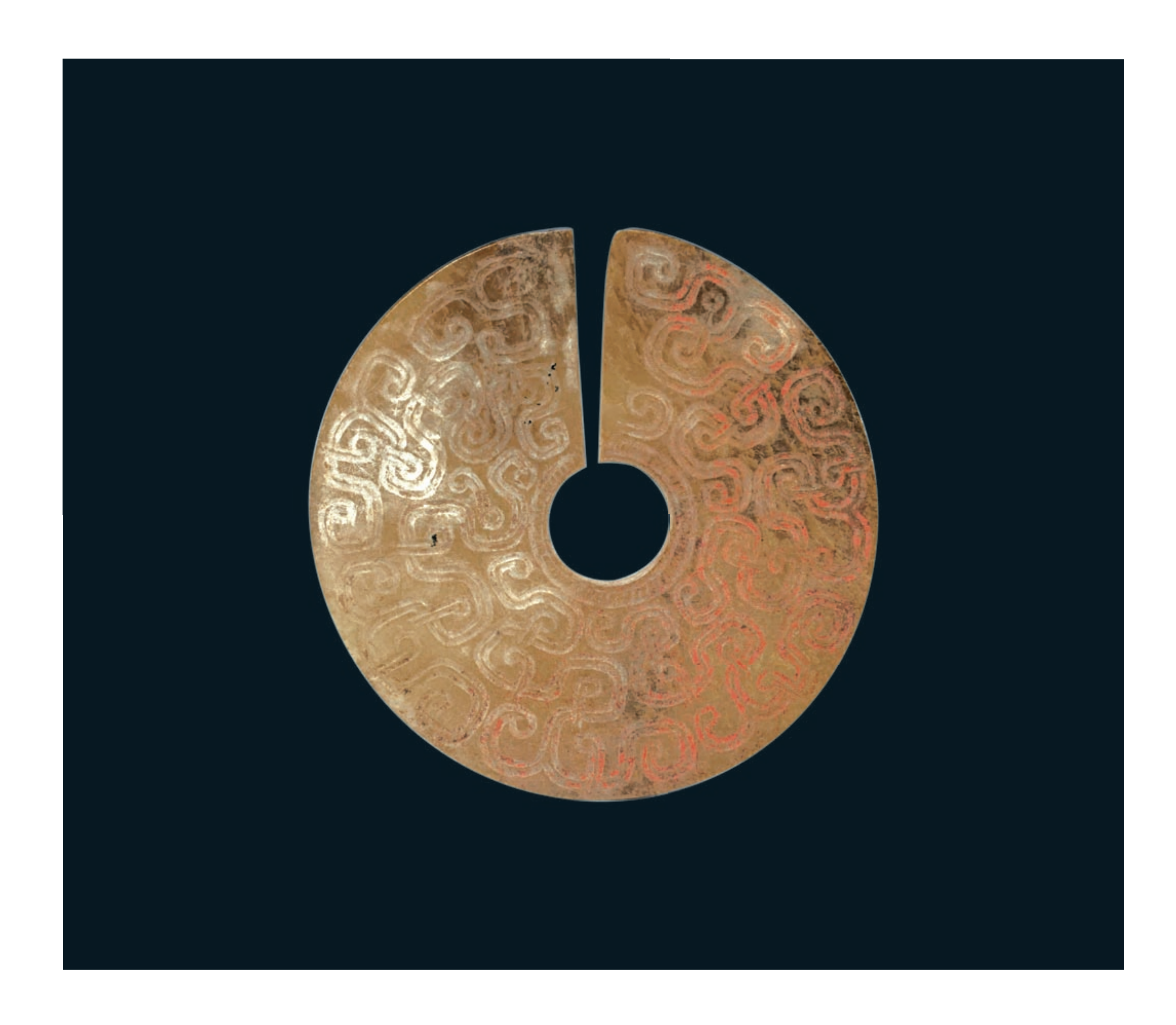
Ring with Felines

Spring and Autumn Period

Jade

Diameter 4.4 cm

Hangzhou History Museum



龙纹玉玦

春秋

直径4.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，器表有褐色沁及水沁，纹饰内还残存有朱砂痕。一面双阴线雕琢一个个变形虺龙纹，虺龙卷鼻，圆眼，相互交接。玦内圆孔边缘阴刻一圈平行短直线。背面光素无纹。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Jue Slit Earring with Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Diameter 4.8 cm

The Palace Museum



蟠虺纹玉玦

春秋

直径5.25厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，略带黄色沁斑，莹润光泽略透明。器体扁薄，造型如璧，一侧有缺口。玦面以纤细流畅的双阴线巧妙的琢饰出相互勾连而又奇特的蟠虺纹。图纹繁密，碾磨精细。背面光素，有明显切割痕迹。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

Jue Slit Earring with Small Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Diameter 5.25 cm

Hebei Province Folklore Museum

云纹扁勒子

春秋

长5.8、宽1.3、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，已严重受沁。器形呈长方扁柱体。浮雕六组卷云纹，中间以绳纹相隔并内凹束腰。上下贯通孔，为组玉佩之一。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Flatted Bead with Clouds

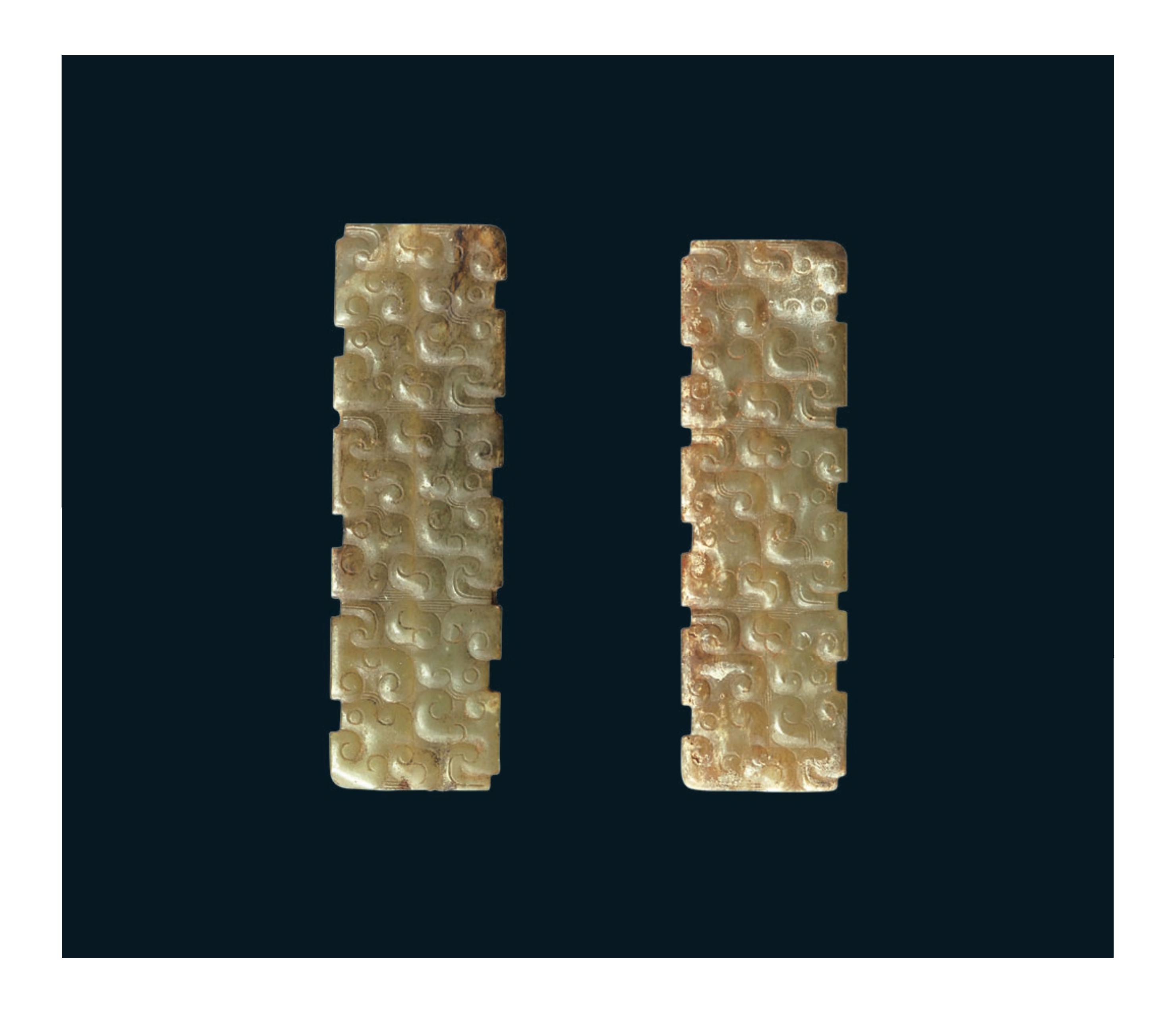
Spring and Autumn Period

Jade

Length 5.8 cm

The Palace Museum





蟠虺纹玉管（2件）

春秋晚期

左：长4.6、宽1.4、厚0.4厘米

右：长4.46、宽1.34、厚0.42厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，局部有褐色沁斑。2件，扁体长条形，长短不一。上下两端平齐，中央处有一上下贯通圆孔，左右两侧琢刻长短不一的齿牙。通体饰减地蟠虺纹，局部有扭丝纹。两面纹饰相同。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Two Tubular Pendants with Small Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Left: Length 4.6 cm

Right: Length 4.46 cm

Lüshun Museum



蟠虺纹玉扁管

春秋

长12.3、宽1.7、厚0.6厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，有褐色沁。扁体长条形。边缘雕刻扉棱，通体减地琢刻蟠虺纹，上下贯通一椭圆形孔，为佩饰。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Tubular Pendant with Small Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Length 12.3 cm

Lüshun Museum



蟠虺纹玉镯

春秋

直径5.7、孔径4.1、高2.2厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，器身满布红褐色沁及白色水沁。玉镯表面浮雕蟠虺纹，与底子相交处用细阴刻线勾勒轮廓，底子局部也有平行阴刻线。玉镯宽厚，具有典型春秋风格。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Bracelet with Small Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Diameter 5.7 cm

The Palace Museum

龙纹玉觿

春秋

长9.6、宽0.9、宽0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，有白色水沁。扁平弧条形，以减地浮雕及阴刻手法雕琢纹饰。一端龙首，穿一小孔，可系挂。器身饰变形夔龙纹，纹饰以颈部绳纹栏相隔，分为头身两部分，头部出棱，尾部齐平。中部亦穿有孔。此玉为组玉佩之一。

z（撰文：徐琳　摄影：马晓旋）

Xi Pointed Pendant with Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Length 9.6 cm

The Palace Museum





蟠虺纹玉韘

春秋

高2、长4.2、宽3.1、孔径2.3厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，已严重受沁为鸡骨白色。器物外壁浮雕蟠虺纹，边缘以绳纹装饰并相隔。一侧有一鋬耳，前部突出，后部平直。整体造型简练，纹饰繁缛。春秋战国之时，玉韘还有一定的实用性。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Archer's Thumb Ring with Small Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Height 2 cm

The Palace Museum

龙纹玉器柄

春秋

长9.8、宽4厘米

现藏于天津博物馆

玉质大部分已为黄褐色浸蚀。体呈“T”字形，较厚。上部阴刻龙首纹，下部饰蟠结缠绕的龙纹，龙身饰扭丝纹。边缘脊状，底端出一短榫，榫中部钻一孔洞。背面平素。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Handle with Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Length 9.8 cm

Tianjin Museum





蟠虺纹玉佩

春秋

高7.2、宽6.1、厚0.75厘米

现藏于故宫博物院

玉质经受沁及盘玩已成红褐色，略成“十”字弯弧形。上下端出脊，并阴刻绳纹，两面浮雕一个个变形蟠虺纹，布满器表。此器造型独特，纹饰具有春秋玉器的典型风格。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Pendant with Small Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Height 7.2 cm

The Palace Museum



蟠虺纹玉饰

春秋

长9.4、宽2.8厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青白色。两面纹饰相同。用隐起的方法雕四条变形龙，龙唇上卷，椭圆形眼，身体卷曲互相缠绕。玉饰上下两长边琢出齿脊，纵穿一孔，便于穿线佩带。此器纹饰复杂精美，应为佩饰。玉齿边形饰是春秋战国时期特有的一种装饰品，河南淅川下寺三号春秋晚期墓出土两件长条齿边形玉饰，江苏省吴县严山也出土了齿边形玉饰，雕工和穿孔与此器相同。

（撰文：张萌　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Ornament with Dragons

Spring and Autumn Period

Jade

Length 9.4 cm

China Cultural Heritage Information Center

兽面纹玉饰

春秋

高4.1、宽5.1厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质青色，有灰褐色沁。呈拱形片状，正面兽面纹亦拱形凸起，充实饱满，由长短不一的矩纹、扭丝纹、“S”纹、“C”形纹表示兽面的角状冠、眉、眼、鼻等，眼呈椭圆形，为典型的春秋时期装饰风格。椭圆形眼始于西周，春秋则较为普遍。此器与山东滕州薛国故城春秋墓以及河南淅川下寺一号墓出土的兽面纹牌饰相近，故定为春秋器。

（撰文：沈珠　图片由中国文物信息咨询中心提供）



Plaque with Animal Masks

Spring and Autumn Period

Jade

Height 4.1 cm

China Cultural Heritage Information Center



兽面形玉饰

春秋

长4.6、宽3.9、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，器表有褐色沁斑。扁平片状。运用双阴线雕琢兽面纹，主体兽面长方形眼，大眉，大鼻，大嘴，脸颊饰以云纹。兽面额上又刻饰一兽面，圆眼，大鼻。此器无穿孔，可能贴附于他物为饰。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Plaque with an Animal Mask

Spring and Autumn Period

Jade

Length 4.6 cm

The Palace Museum



兽面纹玉饰

春秋

长5.35、宽3.35、厚1厘米

现藏于故宫博物院

青玉质，有铁锈色沁。器形呈倒梯形。器面减地浮雕兽面纹，并以深浅阴刻线雕琢卷云纹及鱼鳞纹，上端有两个对称龙纹。此玉下端有椭圆形凹孔，故可能嵌饰件。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Plaque with Animal Masks

Spring and Autumn Period

Jade

Length 5.35 cm

The Palace Museum



蟠虺纹玉玦

春秋

直径3.5厘米

现藏于武汉博物馆

玉质乳白色，局部呈褐色。扁平圆形，一侧有缺口。正反两面雕琢隐起的变形蟠虺纹，一面打孔。为清代仿古玉器。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

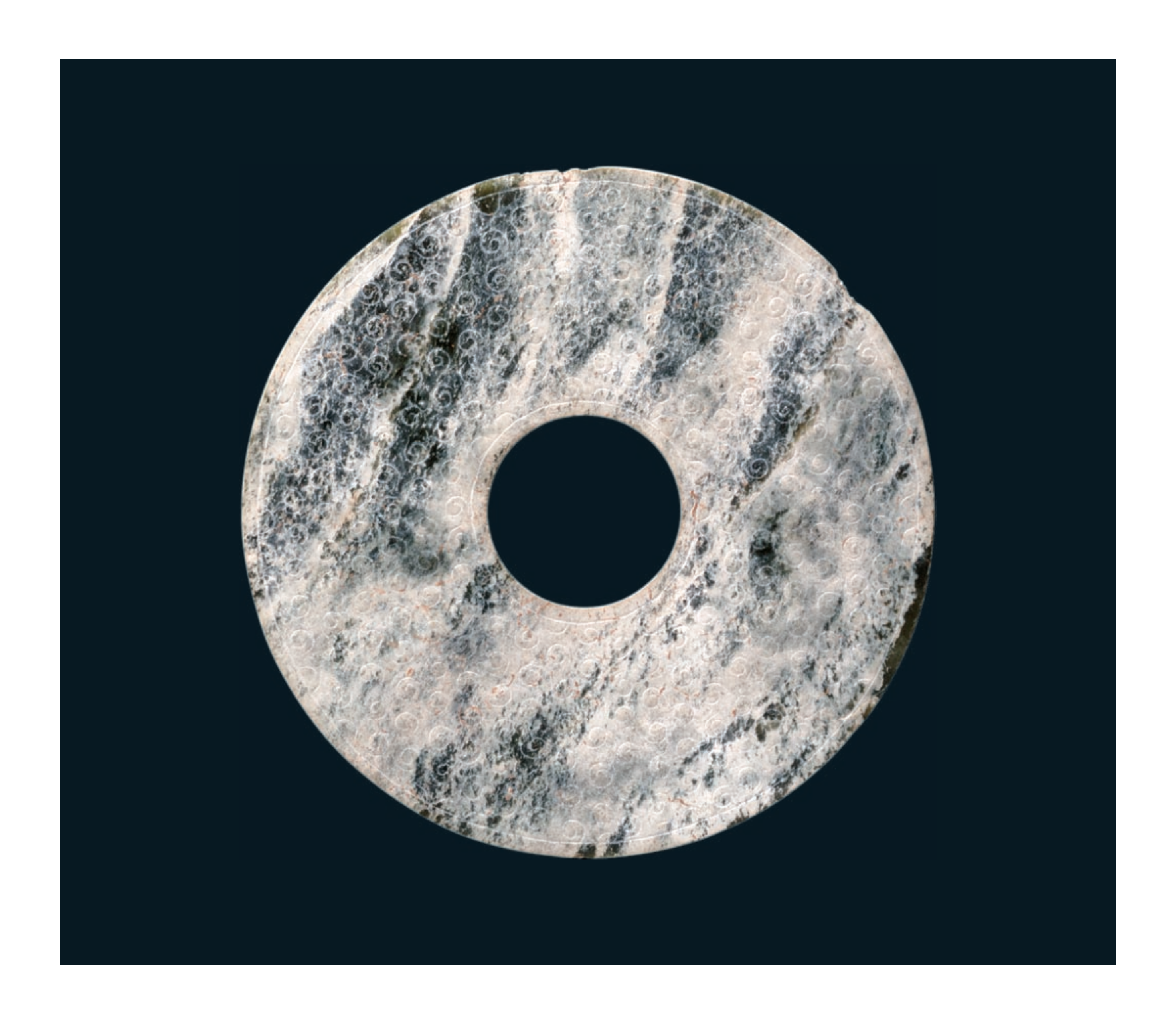
Jue Slit Earring with ~~Feline Décor~~

Spring and Autumn Period

Jade

Diameter 3.5cm

Wuhan Museum



谷纹玉璧

战国

外径18.2、孔径5.1、厚0.4厘米

现藏于开封市博物馆

玉质深绿色，有大面积白色土沁。两面浅雕谷纹。

（撰文：曾广庆、赵 龙　摄影：牛爱红 钟珊）

Bi Disk with Grain Décor

Warring States Period

Jade

Diameter 18.2 cm

Kaifeng Museum



云纹玉环

战国

直径5.3、厚0.3厘米

现藏于湖南省博物馆

玉质青色，有黄白沁。扁平圆体，孔大璧面小。两面纹饰相同，内外缘均以阔边作轮廓线，璧面部饰阴刻云纹，边缘斜切薄于中部。

（撰文：喻燕姣　摄影：刘赫子）

Ring with Cloud ~~Décor~~

Warring States Period

Jade

Diameter 5.3 cm

Hunan Provincial Museum



谷纹玉璧

战国

直径9.7、厚0.3—0.7厘米

现藏于湖南省博物馆

碧玉质，有黄色沁。扁平圆体，璧面大孔小。边沿部分稍残。两面纹饰相同，璧面部内外侧各饰一阴刻弦纹，两弦纹间饰阴刻谷纹。谷纹凸起不高，内外边缘较宽。打磨规整。器厚薄不匀。

（撰文：喻燕姣　摄影：金明）

Bi Disk with Grain ~~Décor~~

Warring States Period

Jade

Diameter 9.7 cm

Hunan Provincial Museum

人首形玉饰

春秋

长6、宽3.5、厚0.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，表面布满铁锈沁。体扁平，正面微弧形，背面内凹。两面纹饰略有不同，整体似人首，有头、颈、冠、耳及耳环。但人面五官缺不甚明朗，人面上部有一兽面，有双长眉、圆眼及卷云鼻，下部及颈部填饰以变形卷云夔龙纹。上下有贯通孔，可知为佩饰。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Plaque in the Shape of a Human Head

Spring and Autumn Period

Jade

Length 6 cm

The Palace Museum





龙形玉佩

春秋

长9.3、宽8.55、厚0.5厘米

现藏于辽宁省博物馆

玉质青色，局部沁为黄褐色。器体为扁平的半环形，龙的头部较宽，尾部较窄。头部通过线具切割和镂空，加工出方折的上唇、下唇、额头和耳形，眼睛以一个小钻孔表示。通体装饰细线刻的抽象繁缛的虺龙纹，颈部有一道绳索纹用以分隔头部与身躯，背部还钻有一个用以穿系的小孔。此器为秦式玉器风格。

（撰文：周晓晶　摄影：林利）

Pendant in the Shape of a Coiled Dragon

Spring and Autumn Period

Jade

Length 9.3 cm

Liaoning Provincial Museum



龙形玉佩

春秋

长8.65、宽1.9、厚0.4厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，有灰白色沁斑。扁平状。龙体卷曲呈“C”形，龙首琢刻简练，上下琢成齿牙状，首部中央有一不封闭圆孔，长尾上折回卷，饰阴刻竖向平行纹，表示尾发。背钻一圆孔。龙体边缘刻有轮廓线，其内雕云雷纹。背面光素无纹。此器为春秋秦式玉器。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Pendant in the Shape of a Coiled Dragon

Spring and Autumn Period

Jade

Length 8.65 cm

Lüshun Museum



龙形玉佩

春秋

长12.2、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青绿色，有少许白色水沁。器体扁平，两面饰纹相同。整体呈一龙形，尾向后曲折。通身饰几何蟠虺纹。身中部有一小圆孔，可系绳。此玉为战国时期典型的秦式玉龙。秦国玉器有自己十分独特的风格，与其他诸侯国完全不同，如常常以规则的几何形阴刻龙纹为主体纹饰，往往分布在器体表面，排列繁密。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

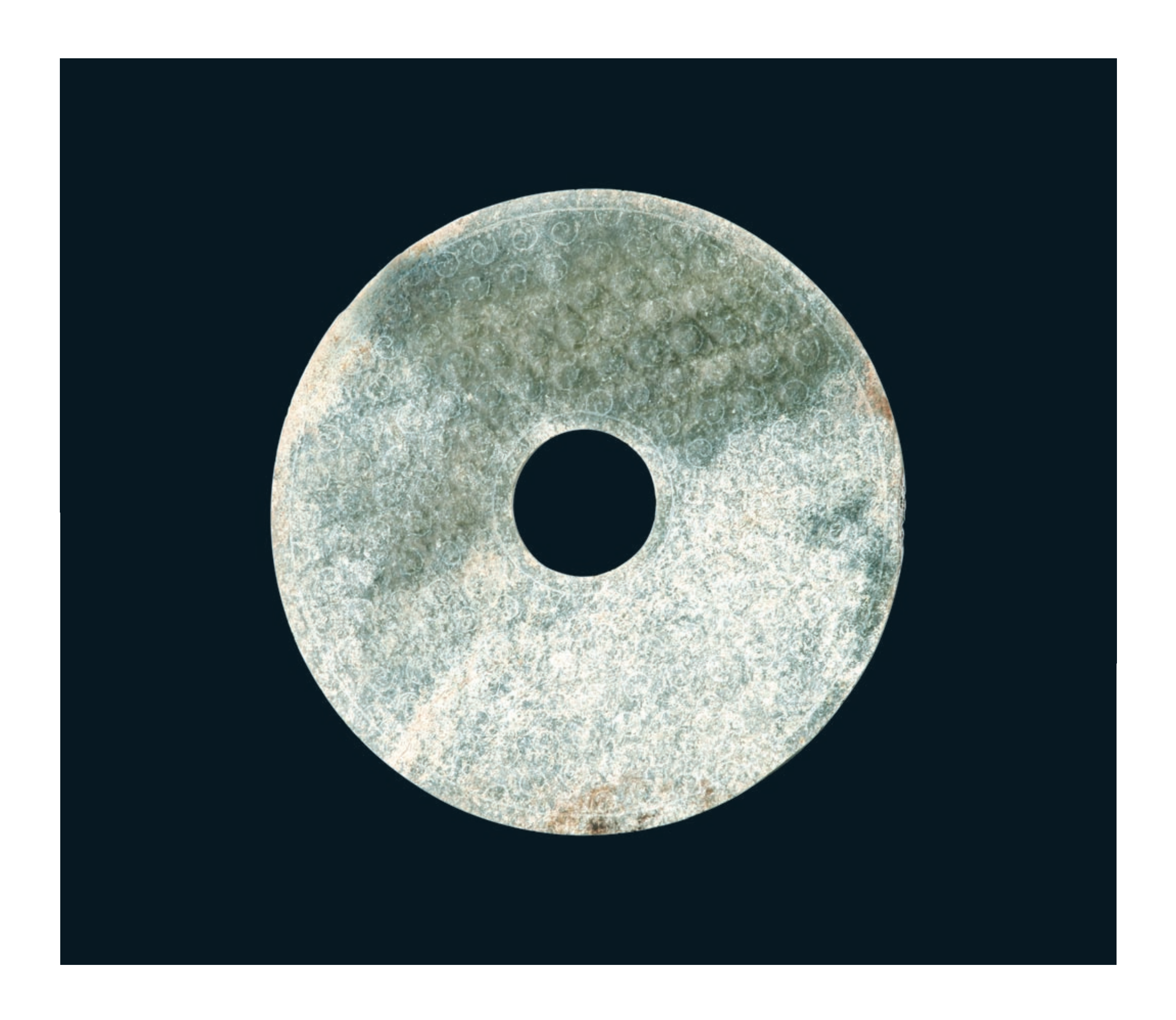
Pendant in the Shape of a Coiled Dragon

Spring and Autumn Period

Jade

length 12.2 cm

The Palace Museum



谷纹玉璧

战国

直径13.7、孔径3.1、厚0.3厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质灰绿色，半透明，器表受沁，局部白化，有玻璃光泽。器形规整，厚薄均匀；两面纹饰相同，内、外缘均雕刻一周阴线，中间饰谷纹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

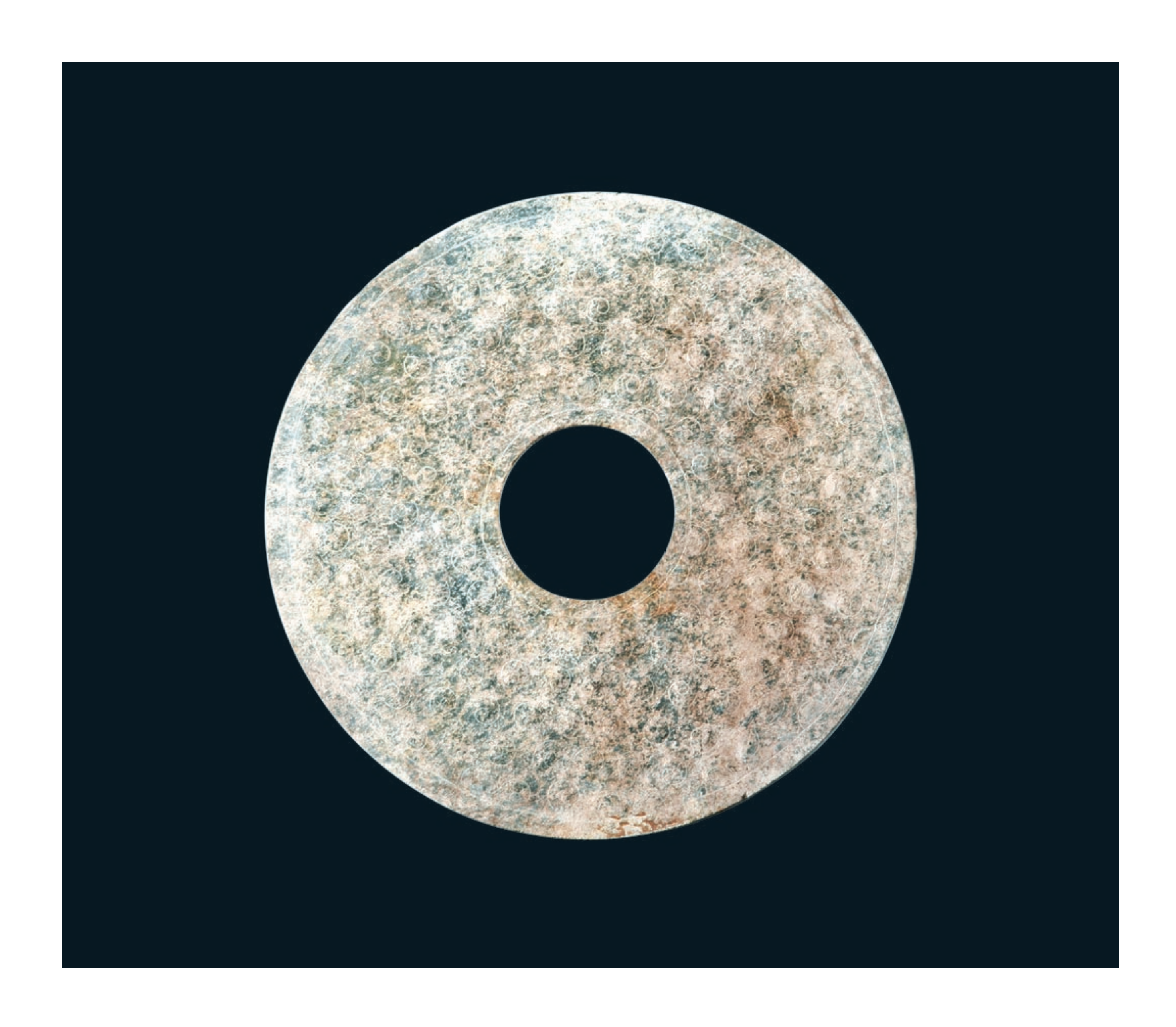
Bi Disk with Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 13.7 cm

Baoji Bronze Museum



谷纹玉璧

战国

直径14、孔径3.7、厚0.4厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青白色，器表光洁，受沁后有网状白化现象。器形规整，厚薄均匀；两面纹饰相同，内、外缘均雕刻一周阴线，中间浮雕谷纹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Bi Disk with Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 14 cm

Baoji Bronze Museum



谷纹玉璧

战国

直径12.9、孔径4、厚0.4厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青灰色，光洁温润，器表受沁局部呈白色。器形规整，厚薄均匀；两面纹饰相同，内、外缘均雕刻一周阴线，中间浮雕谷纹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Bi Disk with Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 12.9 cm

Baoji Bronze Museum



谷纹玉璧

战国

直径12.2、孔径3.3、厚0.3 ~ 0.5厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青灰色，半透明，器表受沁，局部白化。器形规整，厚薄不匀；两面纹饰相同，内、外缘均雕刻一周阴线，中间浮雕谷纹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Bi Disk with Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 12.2 cm

Baoji Bronze Museum



谷纹玉璧

战国

直径13.8、孔径3.6、厚0.3厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青灰色，半透明，器表受沁，局部白化。器形规整，厚薄均匀；两面纹饰相同，内、外缘均雕刻一周阴线，中间浮雕谷纹。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

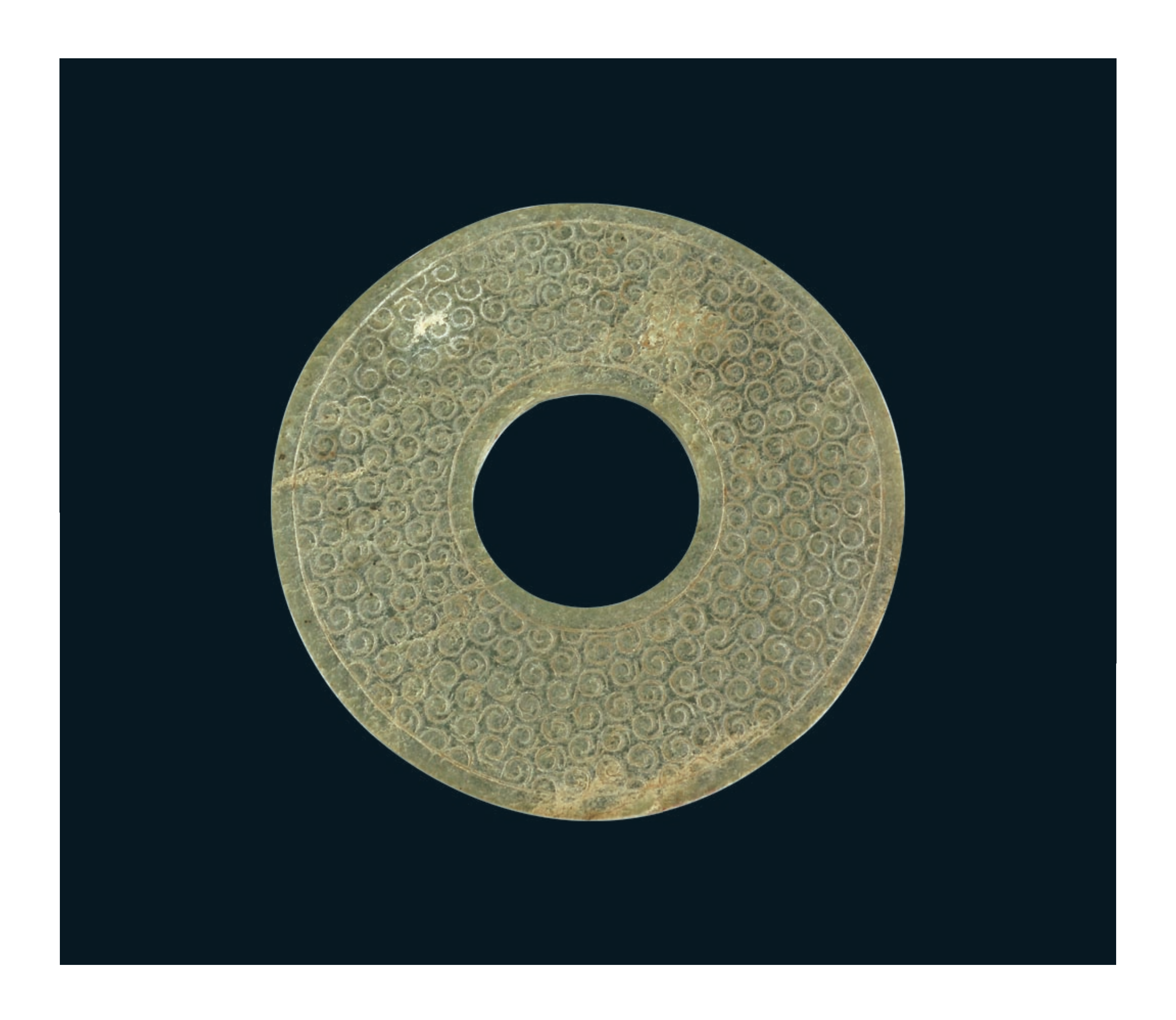
Bi Disk with Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 13.8 cm

Baoji Bronze Museum



谷纹玉璧

战国

直径11.75、厚0.3～0.5厘米

现藏于湖南省博物馆

碧玉质，中有黄白斑。扁平圆体，璧面大孔小。正反两面纹饰相同，内外边缘阴刻阔边，璧面刻有谷纹。谷纹有扎手感，打磨光滑。整器厚薄稍有不均。

（撰文：喻燕姣　摄影：金明）

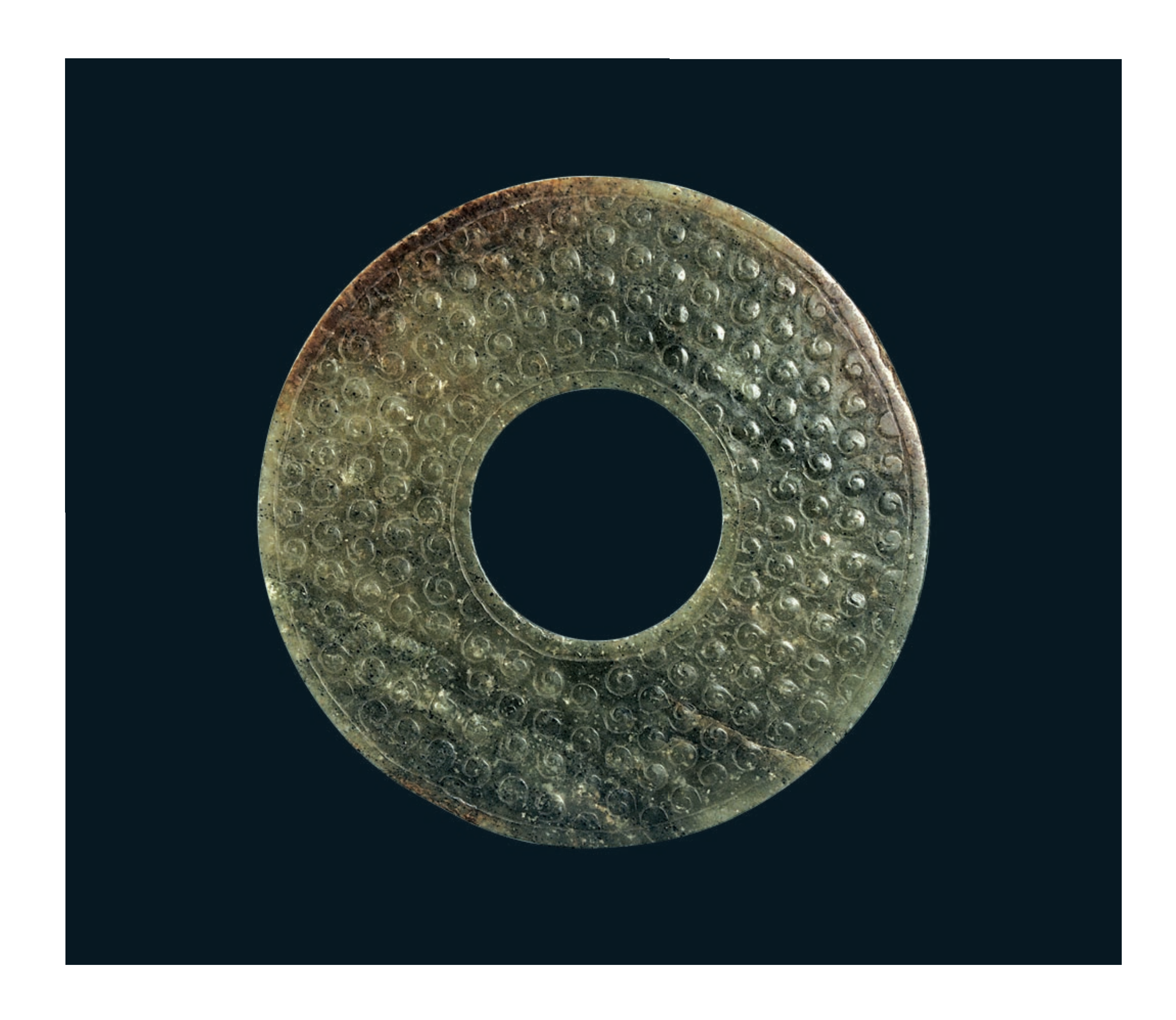
Bi Disk with Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 11.75 cm

Hunan Provincial Museum



谷纹玉璧

战国

外径12.7、内径4.7、厚0.4厘米

现藏于辽宁省博物馆

玉质青黄色，局部有褐色瑕斑。呈扁平正圆形，内外边缘各雕一周阴线纹，两面饰浅浮雕的谷纹，谷纹排列较为规整，谷粒自然饱满，地子不甚平坦。

（撰文：周晓晶　摄影：林利）

Bi Disk with Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 12.7 cm

Liaoning Provincial Museum



谷纹玉璧

战国

直径15.2、孔径6厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，局部沁成白色。扁平圆形。内外缘阴刻轮廓线，其间琢有隐起谷纹，排列规整，两面纹饰相同。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Bi Disk with Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 15.2 cm

Lüshun Museum



谷纹玉璧

战国

直径23、厚0.7厘米

现藏于山西博物院

玉质青色，有黄褐色浸斑。扁平体，正圆形。内外缘有阴刻轮廓线。两面均饰浅浮雕谷纹。器形厚重，纹饰古朴，为战国时期玉璧的常见形式。

（撰文：郭淑英　摄影：厉晋春）

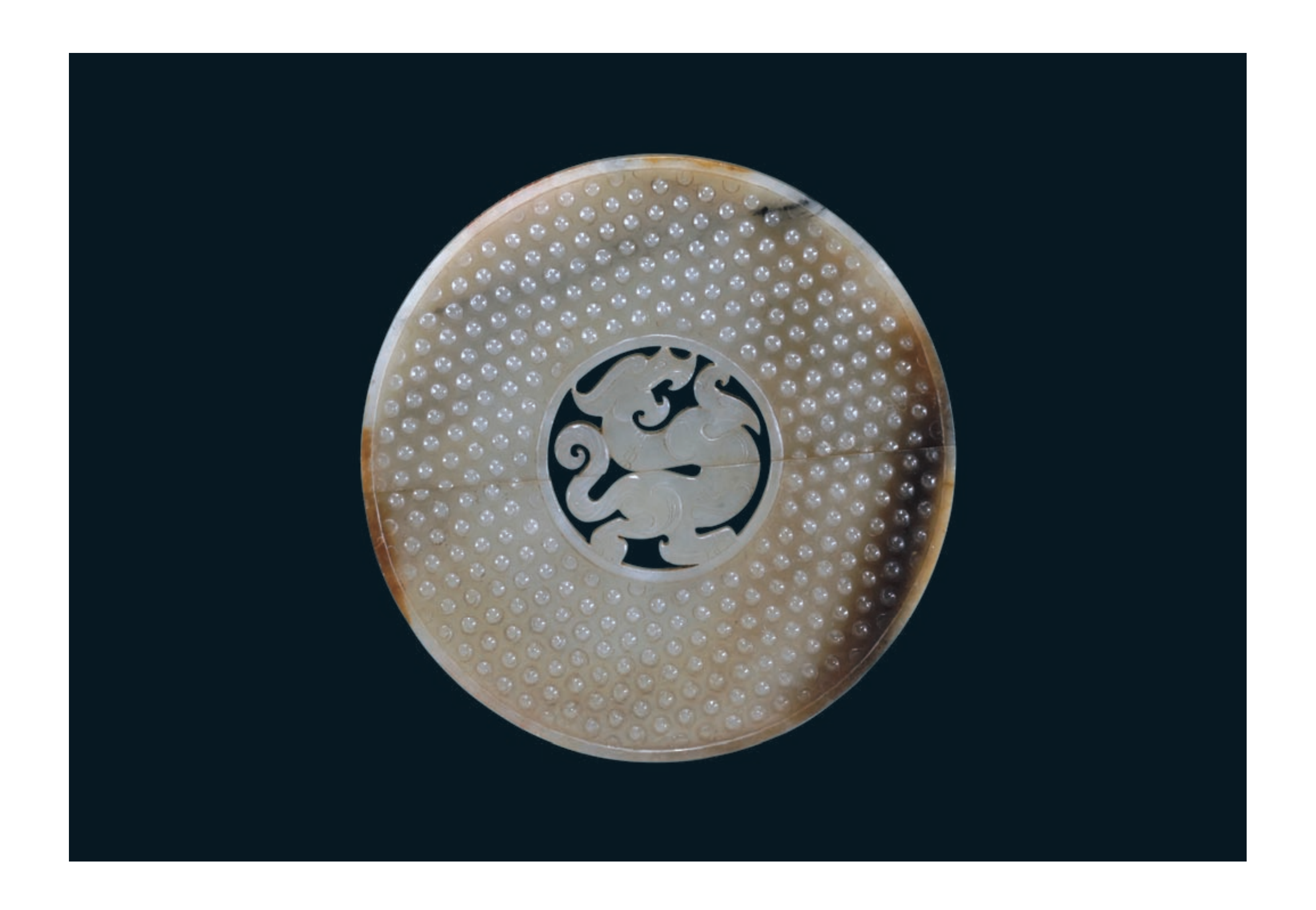
Bi Disk with Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 23 cm

Shanxi Museum



龙纹玉璧

战国

直径11.1、厚0.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，带有糖色，质地润泽且抛光较好，有玻璃光。玉璧周圈饰谷纹，谷纹颗粒饱满。璧内镂雕龙纹，龙张口，斧形下颚，杏眼出梢上钩，脖颈处有穿贝形纹。龙身扭曲呈“S”形，只见三爪，前爪前伸上举，后两爪紧抓内璧沿，绞丝尾上翘内勾。龙形整体威猛有力，极富动感和韵律。此物被一切为二，反面纹饰同正面，但还残留有胶的痕迹。因是清宫旧藏之物，推测可能曾被嵌贴于家具或其他物件上，为镶嵌需要，切割为二。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Bi Disk with a Dragon

Warring States Period

Jade

Diameter 11.1 cm

The Palace Museum



谷纹出脊玉璧

战国

直径8.1、璧面宽2.4厘米

现藏于天津博物馆

玉质青绿色，有白褐色沁。圆形片状，中央有大孔，外缘雕十个脊齿，内缘雕七个脊齿，双面浮雕谷纹。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Bi Disk with Grains and Notches

Warring States Period

Jade

Diameter 8.1 cm

Tianjin Museum



双龙纹玉璧

战国

横长5.6厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质受沁呈鸡骨白色。璧双面饰勾云纹，外侧透雕一对龙，龙张口回首，为战国时期典型的装饰纹样。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Bi Disk with Double Dragons

Warring States Period

Jade

Length 5.6 cm

Hangzhou History Museum



兽首谷纹玉璧

战国

直径3.4、宽4.8厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色，纯净晶莹，有褐色沁。一面阳雕谷纹，整齐规则，手感尖利，孔缘刻扭丝纹。另一面阴刻六龙首纹。龙圆眼，卷唇，线条纤细流畅。璧外缘附四镂雕兽首，双角内弯，弯眉，菱形眼，如意形鼻。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

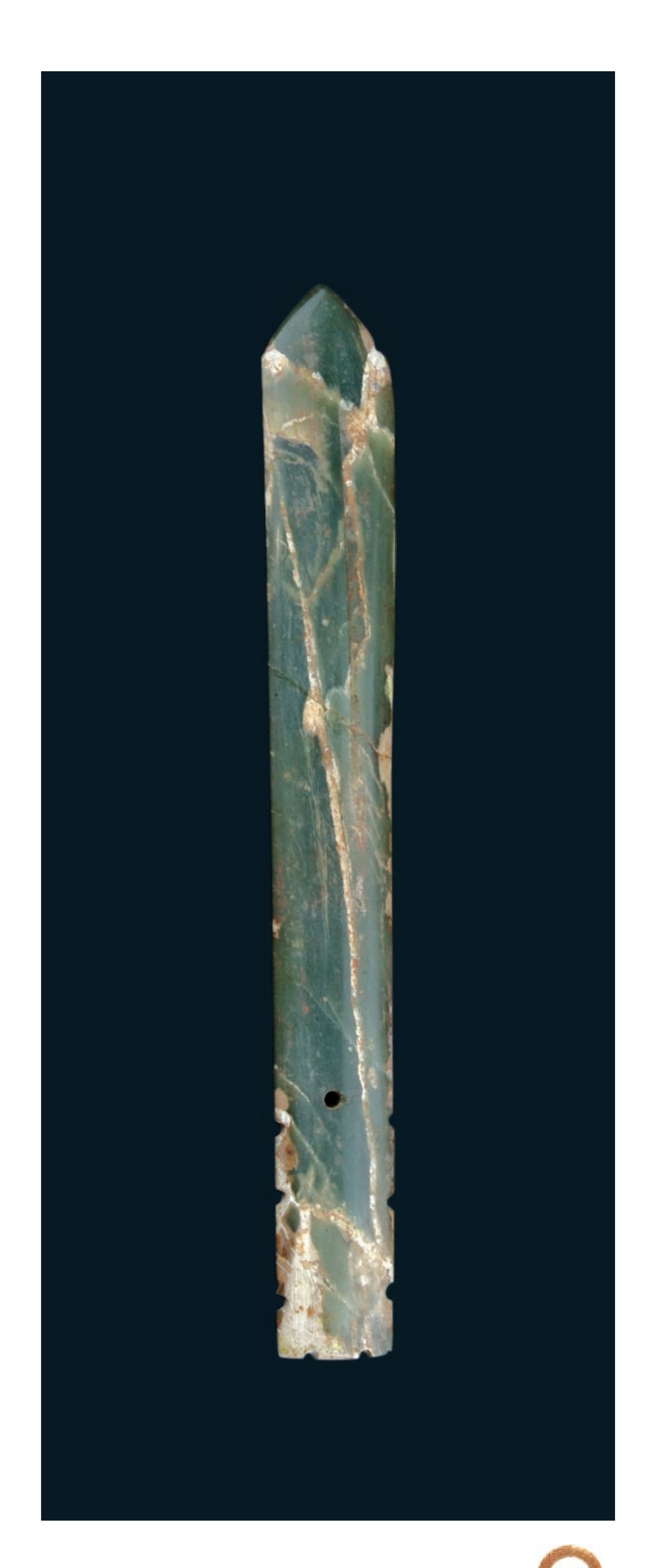
Bi Disk with Animal Heads and Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 3.4 cm

Tianjin Museum



玉圭

战国

长20、宽2.5、厚0.7厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉色泛青绿，局部有黄白色沁。器体扁平，中间厚，两边薄，顶端呈三角形。近底边4.5厘米处中间有一穿孔，孔两侧及底边琢有八个月牙形缺口做装饰，器身光素无纹。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

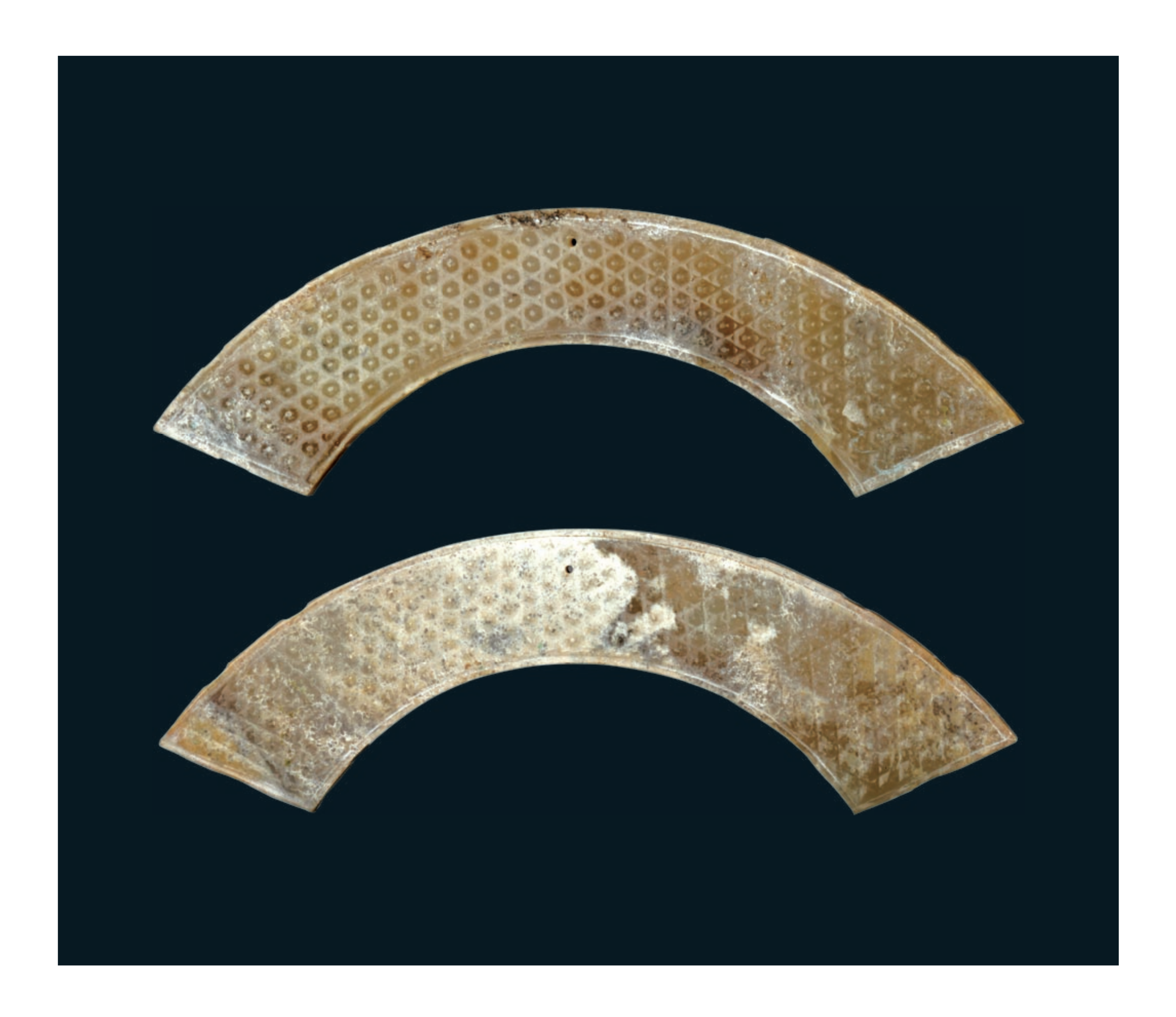
Gui Scepter

Warring States Period

Jade

Length 20 cm

Hebei Province Folklore Museum



蒲纹玉璜（1对）

战国

高6.1、宽18.8厘米

现藏于天津博物馆

玉质黄褐色，多白色沁，莹润光泽。器呈片状拱桥形，双面浮雕规则蒲纹。上部中央单钻一孔。雕工精美且成对，实属珍稀。

（撰文：徐春苓　摄影：刘志刚）

Pair of ~~Huang~~ Arc-shaped Pendants with Hexagons

Warring States Period

Jade

Height 6.1 cm

Tianjin Museum



涡纹玉璜

战国

最长15.3、最宽3.4、厚0.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，边缘有鸡骨白沁，一角有伤缺。扁平半环形体，正中一孔。以两道绳索纹将器身分割为三部分，两侧部分较大，并雕出扉棱。两面均有纹饰，一面满饰减地浮雕的谷纹；另一面的三区分别装饰减地浮雕的谷纹和勾连云纹。此器纹饰精美，为战国时期常见的装饰用玉。

（撰文：徐琳　摄影：田明洁）

Huang Arc-shaped Pendant with Whirls

Warring States Period

Jade

Length 15.3 cm

The Palace Museum



双龙首形玉珩

战国

长9.4、宽2.5厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色。璜形两端雕成龙首形，龙张嘴，露出利齿，下颚如斧，杏核眼，云形耳，带有典型战国龙纹的特征。器身布满乳钉纹，每三个乳钉由一条成直角状阴刻线相连，纹饰繁而不乱。下部镂雕花蕾纹，花茎中间打洼，向两边伸展到龙头下。上部正中有一孔，龙唇上各有一孔。此器应为组佩上部横向悬挂的玉佩，故称为珩。

（撰文：张萌　图片由中国文物信息咨询中心提供）

Heng Arc-shaped Pendant with Double Dragon Heads

Warring States Period

Jade

Length 9.4 cm

China Cultural Heritage Information Center



四龙形玉珩

战国

长7.45、高5.2、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有铁褐色沁。纹饰十分复杂，为四龙共体之形。两端各雕两相背之龙首，两龙首造型各异，一龙杏眼出梢，张口，口出獠牙，上唇略成斧形，与另一端龙首对称相似，并共用一身，身上饰有长羽纹及网格纹。此龙首头顶另有一相背龙首，双阴线勾勒的椭圆眼，上唇长且上翘，与另一端对称龙首共用一身，身饰双阴线二字纹。此器纹饰复杂，阴线细如发丝，形体设计及工艺均十分高超，是战国玉器中的精品之作。

（撰文：徐琳　摄影：）

Heng Arc-shaped Pendant with Four Dragons

Warring States Period

Jade

Length 7.45 cm

The Palace Museum



龙凤纹玉珩

战国

长8、最宽1.8、厚0.35厘米

现藏于台北故宫博物院

玉质浅黄色，局部呈暗紫色。透雕双龙蹲踞相对，一脚着地，一脚后踢，龙身折起，体型横贯如长虹。中间双凤对啄，胸部凸起而紧贴，凤爪相握，状极亲密。凤尾向下由龙嘴衔接，在双凤中间刻了一个圆孔，可能是为了佩戴而设计的。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Heng Arc-shaped Pendant with Dragons and Pnoenixes ~~Décor~~

Warring States Period

Jade

Length 8 cm

Taipei National Palace Museum



谷纹玉剑首（2件）

战国
左：直径4.9、厚0.4厘米
右：直径4.4、厚0.4厘米
现藏于湖南省博物馆

左：玉质受沁呈灰白色，扁圆体。正面内外两层纹饰以双阴线弦纹分开，外层边低矮饰疏朗有致的谷纹；内层圆凸，十字菱形网格纹外围四组云纹，云纹头似如意，气势平稳。背部圆槽宽深，有四个斜穿孔，用以插入剑柄。光素无纹。

右：玉质青色，有灰白沁。器呈圆饼状，正面由大小两道阴刻弦纹分成内外两部分，内层部分的圆形略微凸出，上面阴刻四束卷云纹，云纹头部在中心相对，尾部旋转着向周围扩散；外层部位饰有小谷粒纹，触之有光滑的凹凸感。背面有一圈凹槽，凹槽周围斜钻有三个小孔，用以剑柄嵌入。

（撰文：喻燕姣　摄影：刘赫子）

Sword Pommels with Grains (2 Pieces)

Warring States Period
Jade
Left Diameter 4.9 cm
Right Diameter 4.4 cm
Hunan Provincial Museum



谷纹玉剑首

战国

直径4.6、厚0.6厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质墨绿色，带黄白色斑。器体扁圆，正面外缘有一圈阴线弦纹，并以弦纹分割为两层纹饰：内层饰卷云纹，外层饰谷纹。背面略斜，光素无纹，正中心有一圆孔，孔外侧有三个斜钻孔与之相通，以供嵌入剑柄。此器征集于河北省易县燕下都。

（撰文：随杰　摄影：赵智敏）

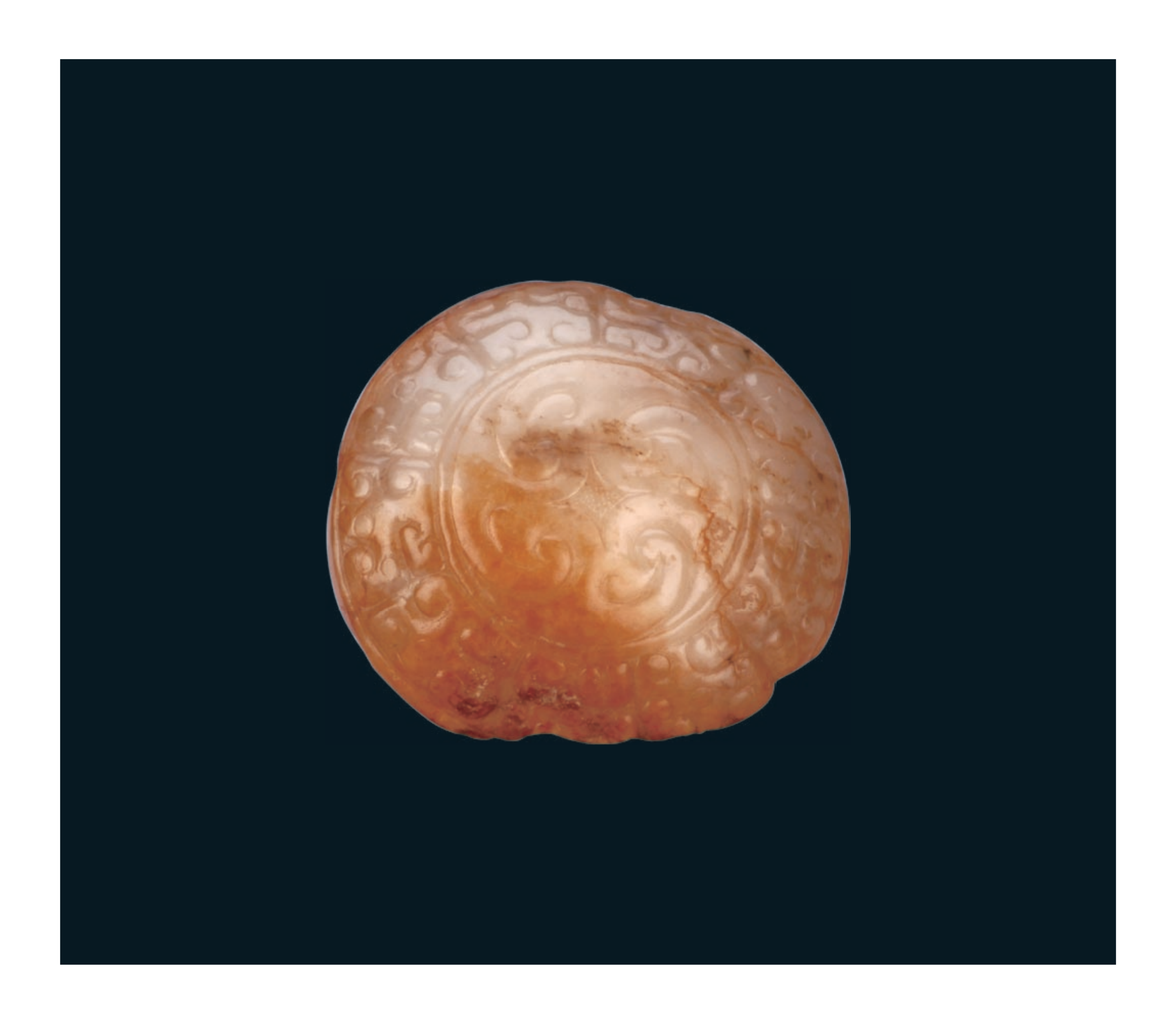
Sword Pommel with Grains

Warring States Period

Jade

Diameter 4.6 cm

Hebei Province Folklore Museum



云纹玉剑首

战国

直径4.5、厚0.4厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质白色，受沁处呈红褐色。正面弧凸，中央为菱形网格纹。一圈凸弦纹将纹饰分为内外两区，分别饰四组和九组隐起的云纹。背面内凹，无纹饰。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Sword Pommel with Clouds

Warring States Period

Jade

Diameter 4.5 cm

Hangzhou History Museum



柿蒂纹玉剑首

战国

直径3.6、孔径0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有褐色沁。器体呈圆饼形，中间内凹，内孔近方形，孔缘未做修整，外有五瓣柿蒂纹。外圈浮雕勾连谷纹。反面阴刻卷云纹及绳纹。从其造型看，可能为剑首。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Sword Pommel with Persimmon Calyxes

Warring States Period

Jade

Diameter 3.6 cm

The Palace Museum

兽面云纹玉剑璏

战国

长4.6、宽2.3厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青色，局部受沁白化。璏面作桥形拱起，其上饰一兽纹，兽面粗眉大眼，身饰云纹。两端平直，背部设长方形带孔。

（撰文：王竑　摄影：王保平）

Scabbard Slide with Animal Masks and Clouds

Warring States Period

Jade

Length 4.6 cm

Baoji Bronze Museum





兽面云纹玉剑璏

战国

长7.1、宽2.65、厚1.3厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质白色，部分受沁呈枣红色。正面微凸起，一端雕兽面，巨目，束状阴刻线代表上扬的眉，兽身饰隐起的勾云纹。背有一长方形的穿孔，上边略拱，孔内打磨平整。为早年出土文物。

（撰文：李海　摄影：徐彬）

Scabbard Slide with Animal Masks and Clouds

Warring States Period

Jade

Length 7.1 cm

Hangzhou History Museum



云纹玉笄

战国

长10.3、笄首边长0.9厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色，顶有褐色沁斑。器体呈长圆柱形，笄顶呈方形，四面及顶浮雕圆形，内有三股卷涡纹。顶下一圈凸弦纹。笄身减地浮雕“S”形云纹，下部收尖，并有阴线双阴线纹。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Hairpin with Clouds

Warring States Period

Jade

Length 10.3 cm

The Palace Museum



涡纹玉管

战国

长5、最宽1.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，有褐色沁。器体呈枣核形，中间穿一孔。器身浮雕谷纹，两端以阴刻线装饰两圈绳纹。此类器多用于组玉佩中。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

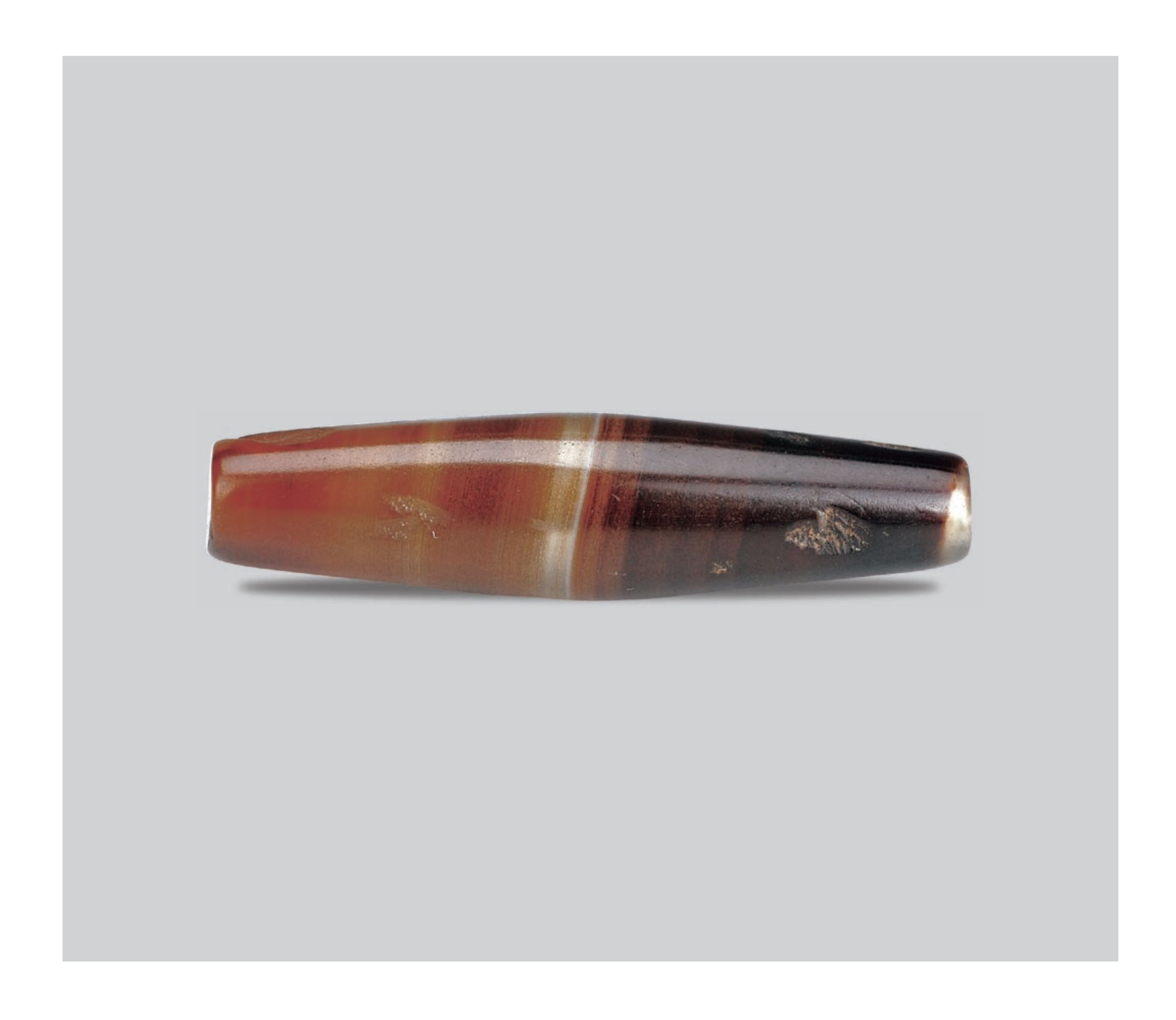
Tubular Pendant with Whirls

Warring States Period

Jade

Length 5 cm

The Palace Museum



玛瑙管

战国

长7厘米

现藏于武汉博物馆

玛瑙质，黑白、茶色相间。呈长条橄榄形。中间宽，两头窄，两端平齐，表面碾琢光洁。上下对钻穿孔，可穿系，为组合串饰之一。

（撰文：吴力群　摄影：左易正）

Tubular Pendant

Warring States Period

Agate

Length 7 cm

Wuhan Museum



龙纹玉管

战国

长3.1、大端直径3、小端直径2.4厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，有红褐色沁斑。器体呈喇叭形柱状，两端粗，中部束腰，中心打一孔。外壁浮雕夔龙纹。此玉为战国早期佩饰玉，纹饰风格还带有春秋遗风。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

Tubular Pendant with Dragons

Warring States Period

Jade

Length 3.1 cm

The Palace Museum



长方形玉管（2件）

战国

左：长4.6、宽1.4、厚0.7、管径0.5～1厘米

右：长4.9、宽1.5、厚0.7、管径0.5～1厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青白色，半透明，受沁白化，附着有朱砂。长方形管壁，椭圆形管孔。管壁正面凸起，中央纵贯一道凹槽；背平，中部有牛鼻穿。

（撰文：王竑 摄影：王保平）

Rectangular Tubular Pendant (2 Pieces)

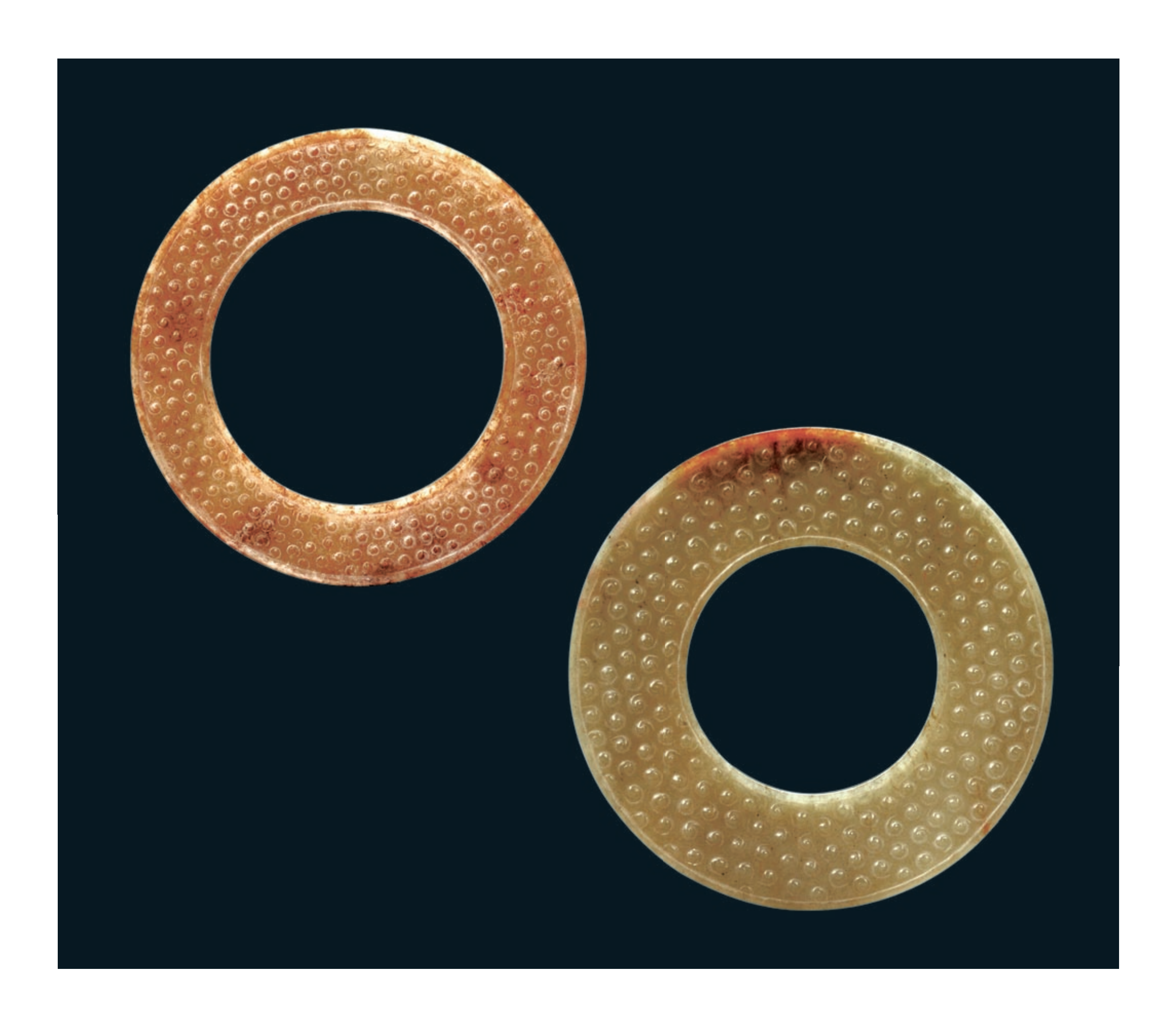
Warring States Period

Jade

Left: Length 4.6 cm

Right: Length 4.9 cm

Baoji Bronze Museum



谷纹玉环（2件）

战国
左：外径9.3、孔径6、厚0.4厘米
右：外径10、孔径5.1、厚0.4厘米
现藏于开封市博物馆
左：玉质白色，有浅黄色沁。两面满刻谷纹。
右：玉质青色，外缘有一处黄色沁斑。两面饰谷纹，莹润光亮。

（撰文：曾广庆、赵龙　摄影：牛爱红、钟珊）

Ring with Grains (2 Pieces)

Warring States Period
Jade
Left: Diameter 9.3cm
Right: Diameter 10 cm
Kaifeng Museum



椭圆形玉环

战国

外径3.9～5.7厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白无瑕，光泽莹润。器体呈长椭圆形，表面减地浮雕勾连云纹，并有少许斜阴刻线装饰。两面纹饰相同。此器玉质优良，形制特殊，为战国玉中精品。

（撰文：徐琳　摄影：赵山）

Oval Ring

Warring States Period

Jade

Diameter 3.9-5.7 cm

The Palace Museum



玛瑙环

战国

直径3.2、厚0.8厘米

现藏于湖南省博物馆

淡红色玛瑙质，光亮透明。圆环状，璧面小孔大。器表光滑，边沿稍残。内孔边缘斜削，外周边缘两面向中间收尖，截面为六角形，器身光素无纹，形制规整。这种六角形玛瑙环多见于战国，具有独特的时代风格。

（撰文：喻燕姣　摄影：金明）

Ring

Warring States Period

Agate

Diameter 3.2 cm

Hunan Provincial Museum



玛瑙环

战国

直径5.8、厚1.2厘米

现藏于洛阳博物馆

灰白色玛瑙质。雕琢成环形。内壁较厚，有双层抹角，外壁扁平斜倾。环体细润晶莹，制作细致，磨制光滑。

（撰文：孙海岩　摄影：孙海岩、周立）

Ring

Warring States Period

Agate

Diameter 5.8 cm

Luoyang Museum



绳纹玉环

战国

高4.7、宽6、厚0.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，器身布满红褐色铁锈沁。雕琢一绳纹玉环，环外出郭镂雕，上部为勾云纽，两下侧镂雕两两相对的龙首，已抽象化。造型较为少见。

（撰文：徐琳　摄影：刘明杰）

Ring with a Robe

Warring States Period

Jade

Height 4.7 cm

The Palace Museum



龙首形玉带钩

战国

长17、宽0.9厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质白色，有褐色沁。整体作龙形，钩首为龙头，背有长方形纽，通体饰卷云纹。战国时期，武士一般都在腰间束一条施钩的革带，至西汉时仍无多大变化。

（撰文：韩建武　摄影：邱子渝）

Belt Hook with a Dragon Head

Warring States Period

Jade

Length 17 cm

Shaanxi History Museum



龙首玉带钩

战国

长11.6、宽1.53、厚1厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，有褐色沁斑。钩首作龙首形，方头，平嘴，双竖耳。钩身上弧，凸起三组平行弦纹，每组四道，中间一组弦纹下对应一方形纽。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Belt Hook with a Dragon Head

Warring States Period

Jade

Length 11.6 cm

Lüshun Museum



龙首玉带钩

战国

长11.2、宽1.1、厚1厘米

现藏于河南博物院

玉质青色，受沁后变灰白色。器为长条状，钩首为龙首，钩身饰突起弦纹，钩身下端正中有一长方形纽。

（撰文：李玲　摄影：牛爱红）

Belt Hook with a Dragon Head

Warring States Period

Jade

Length 11.2 cm

Henan Museum



龙首玉带钩

战国

长7.5、宽2.15、厚1.75厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，多处沁成鸡骨白色。钩首作龙首状，方头，平嘴，双竖耳。钩身弧形，中央刻两道平行横阴线，钩体下端有一方形纽。

（撰文：孙传波　摄影：张帮义）

Belt Hook with a Dragon Head

Warring States Period

Jade

Length 7.5 cm

Lüshun Museum



龙首玉带钩

战国

长6.6、宽1.9、高3厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青色，偏黄，有黑色、褐色沁。钩首为龙首，钩身为长条形，侧视弯曲呈“S”形，尾部略呈圆弧状，钩纽设在钩身下部近尾端，为长方形。造型简洁，通体琢磨洁净光滑，棱角规矩利落，光泽度极强。

（撰文：康小兵　摄影：赵智敏）

Belt Hook with a Dragon Head

Warring States Period

Jade

Length 6.6 cm

Hebei Province Folklore Museum



龙形玉佩

战国

高4.7、宽6.4、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，质地温润，有红褐色沁。玉佩呈片状，镂雕一龙。龙杏眼出梢，角后扬，张口咬住一鳍，鳍呈勾云状翻卷。龙身扭曲呈“S”形，龙爪踩在扭丝形龙尾之上，整器飞扬灵动。

（撰文：徐琳　摄影：胡锤）

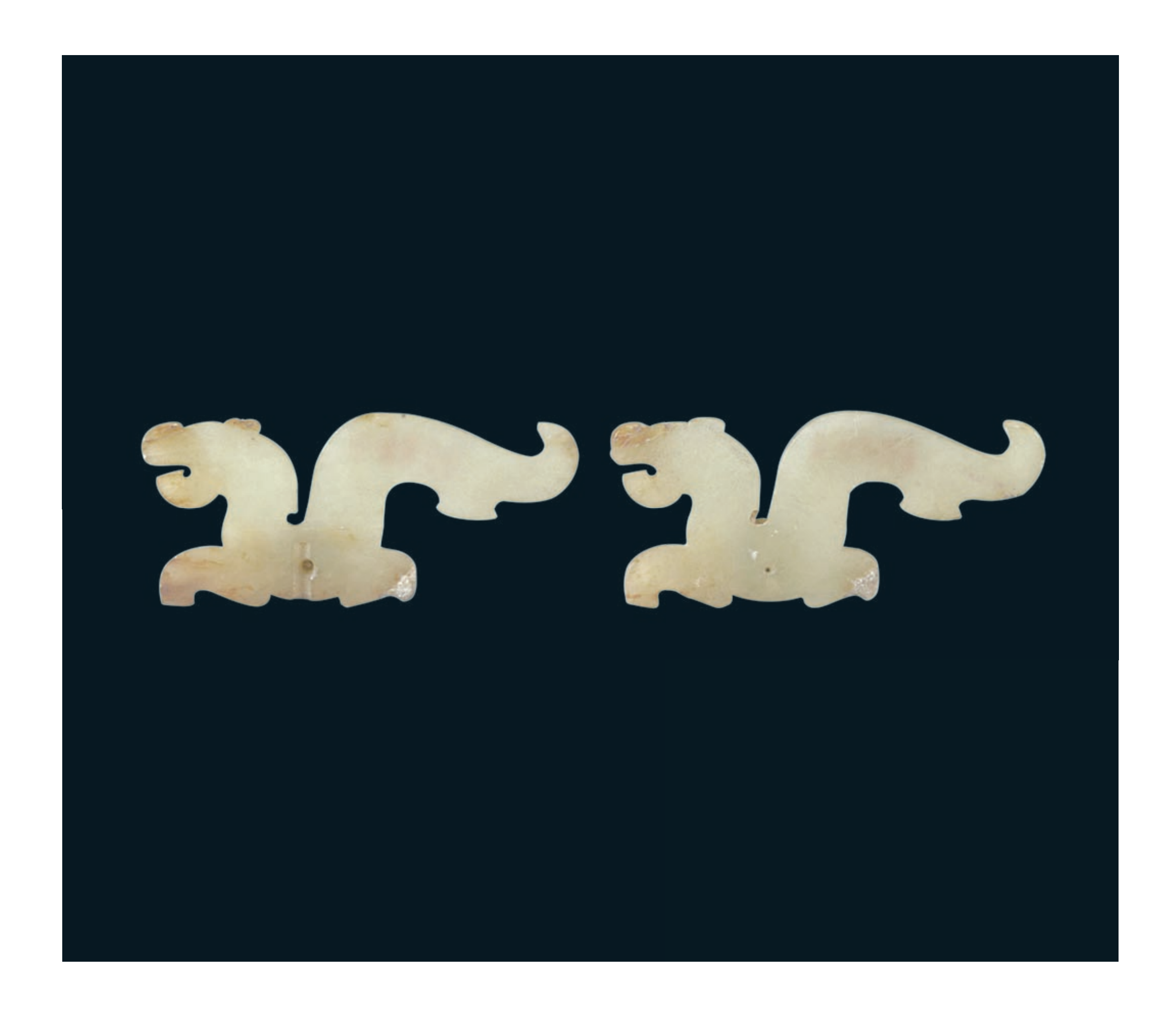
Pendant in the Shape of a Twisted Dragon

Warring States Period

Jade

Height 4.7 cm

The Palace Museum



龙形玉佩（1对）

战国

长5.1、宽2.2厘米

现藏于首都博物馆

玉色青白色，局部有赭红色沁斑。扁片状，以丝锯镂磨出龙形。口微张，尾上扬，眼睛平视前方。龙身中间钻一个圆孔，其中一件孔上有条状磨痕。

（撰文：王彤　摄影：齐建国）

Pair of Dragon-shaped Pendants

Warring States Period

Jade

Length 5.1 cm

Capital Museum